وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

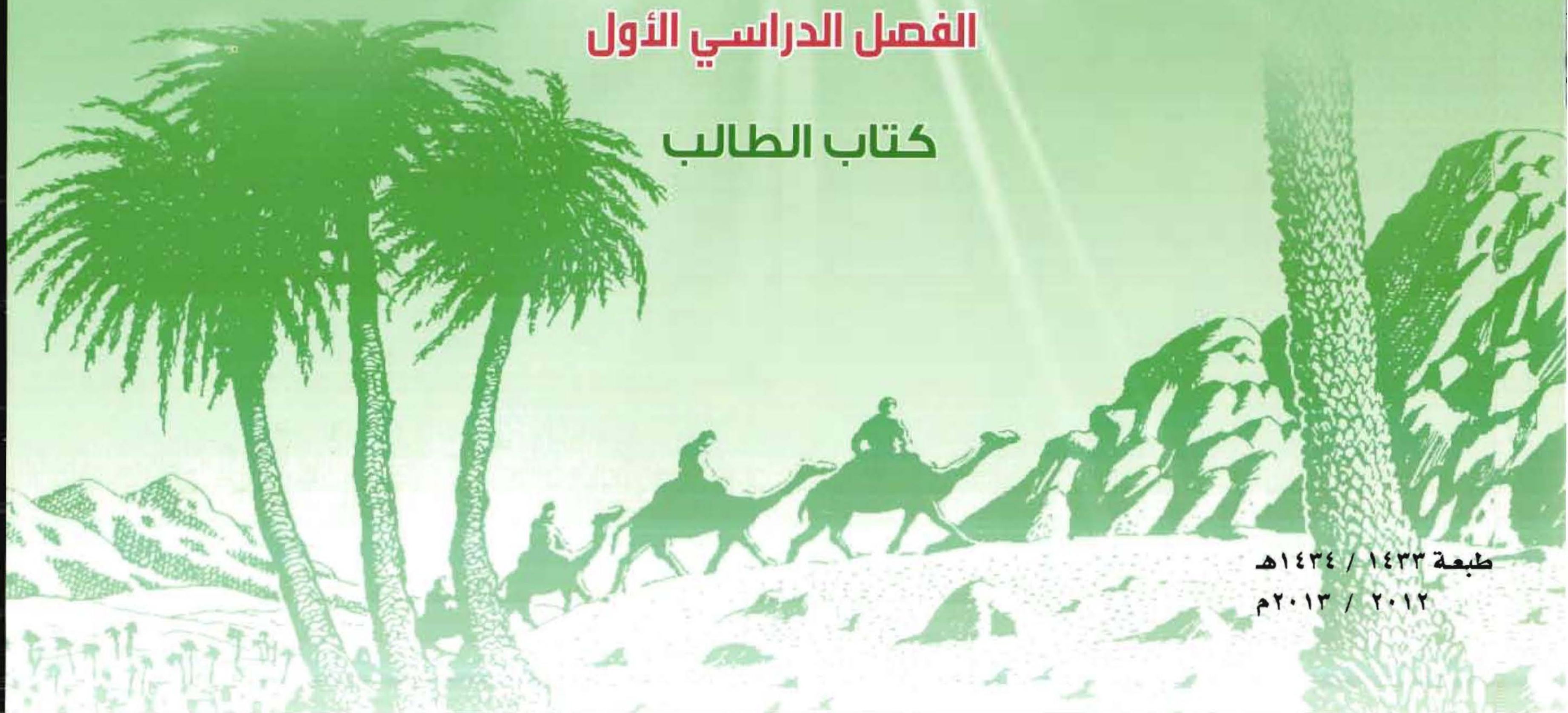
المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب



طبعة ١٤٣٣ / ١٤٣٤هـ
٢٠١٢ / ٢٠١٣م

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٣٣ ـ ١٤٣٤ هـ
٢٠١٢ ـ ٢٠١٣م

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية ـ وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالبة / وزارة التربية والتعليم ـ الرياض، ١٤٢٨هـ
٢٢٤ ص ، ٢١ × ٢٦ سم
ردمك ٣ ـ ٤٠١ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨
١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية   ٢ ـ التعليم المتوسط ـ
السعودية ـ كتب دراسية   أ ـ العنوان
ديوي ٤١٨,٢   ١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٦
ردمك ٣ ـ ٤٠١ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج
www.cpfdc.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
http://www.curriculum.gov.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج
curdevelop@moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج ـ بنات
almanahej@moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
info@curriculum.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متسقًا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققًا أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجمًا تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبيًا حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو الى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصور سليم للغاية من خلق الانسان، وتسخير الكون له إنعامًا من الخالق واختبارًا للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة: الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات: قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها، فمن أهمها:

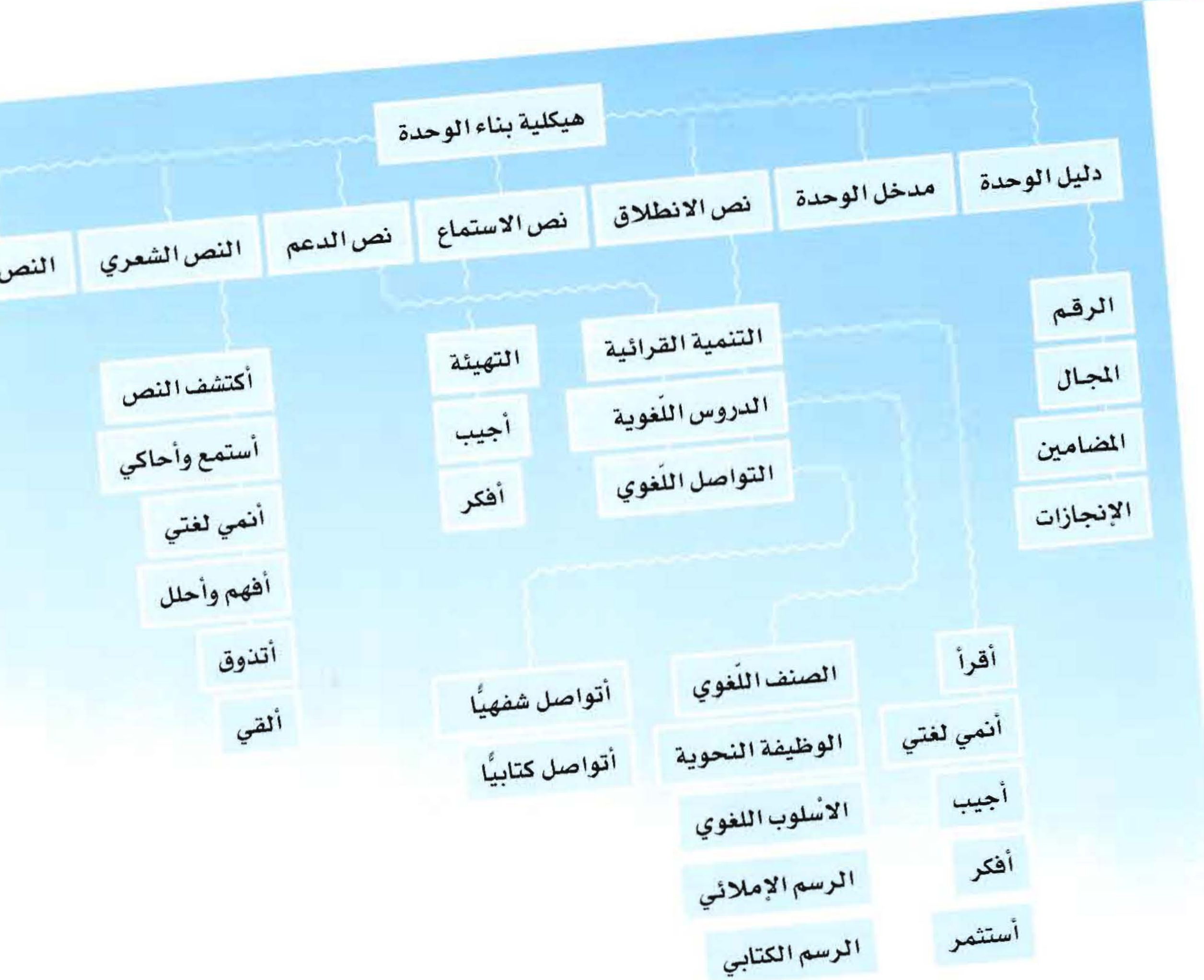
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :



إننا نؤمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله. ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

غلاف الوحدة	دليل الوحدة	المدخل	نصوص الوحدة								
			الانطلاق		الاستماع		الدعم		الشعري		
			العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	الع
	١٣	١٤	قبس من القرآن الكريم	٢٠	صدقة	٥١	الإسلام وقيمة النفس البشرية	٥٥	من أخلاق النبي ﷺ	٧٠	جا عل رح ال
	٨١	٨٢	محمد خاتم المرسلين ﷺ	٨٦	شلال المعلومات	١٢٣	وصارت السماء قريبة	١٢٨	كيف لم نحزن؟!	١٤١	أمرس
	١٥٣	١٥٤	الأفعال تسبق الأقوال	١٦٠	فرسان ... الجزيرة الحالمة	١٨٦	بئر الدمام رقم (٧)	١٩٢	من أجل عينيك يا وطني	٢١٣	الرّ

الوَحدة
الأولى

١

القِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ



الْقِيَـــمُ الإِسْلَامِيَّـــةُ

دليل الوحدة

أتوقَّعُ - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤ تعرُّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
٥ تعرُّف أحوالِ المبتدأ والخبر.
٦ تعرُّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
٧ تعرُّف همزة الوصل وتمييزها.
٨ تعرُّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
٩ المحاورة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

١ البحث عن قصة نبي ورد ذكره في القرآن الكريم.
٢ البحث في السيرة النبوية عن موقف للرسول ﷺ في حسن تعامله مع المعاهدين.

نصوص الوحدة

- (الانطلاق) قبس من القرآن
- (الدعم) الإسلام وقيمة النفس البشرية
- (الإثرائي) جدتي عليك رحمة الله.
- (الشعري) من أخلاق النبي ﷺ
- (الاستماع) صدقة

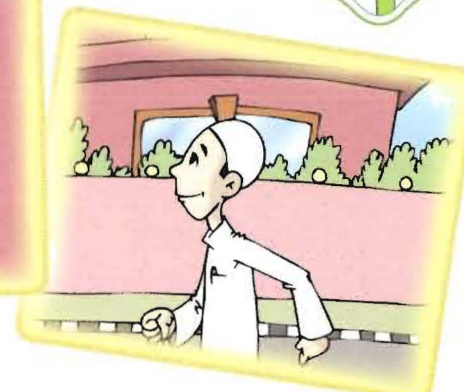
المكوّنات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المذكر والمؤنث النَّكرة والمعرفة
	الوظيفة النحوية	المبتدأ والخبر
	الأسلوب اللغويّ	الأمر
	الرسم الإملائيّ	همزة الوصل
	الرسم الكتابيّ	أساسيات خط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	المحاورة وإبداء الرأي
	الكتابيّ	كتابة نهاية مغايرة لقصة

مدخل الوحدة



زيادٌ وأحمدُ صديقانِ مُنْذُ الصِّغَرِ، نجحَا في المرحلةِ الابتدائيةِ وانتقلا إلى الصَّفِّ الأولِ المتوسطِ، اشتاقَ أحمدُ إلى صديقِهِ زياد فأرادَ زيارتَهُ.









أولًا: أتأملُ الصُّوَرَ الأربعَ، ثمَّ أُنفِّذُ المطلوبَ:

١ أُجيبُ عن السُّؤالين التاليين:

أ لماذا زار أحمدُ زيادًا؟

ب لماذا دُهِش أحمد؟

٢ أتحدَّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣ أبحثُ عن السلوك الإيجابيّ أو السلبيّ في الصورتين الأولى والثالثة.

٤ أُبدي رأيي في تصرُّفِ زيادٍ.

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ، لفعلتُ التالي ...، (أناقشُ مجموعتي معلّلًا ما أقول).

ثانيًا

١ أختارُ عنوانًا مناسبًا للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِنُ العناوين التالية، وأبَيّنُ السببَ:

١ أخلاق أحمد

٢ أدب اللّقاء

٣ احترام الصّديق

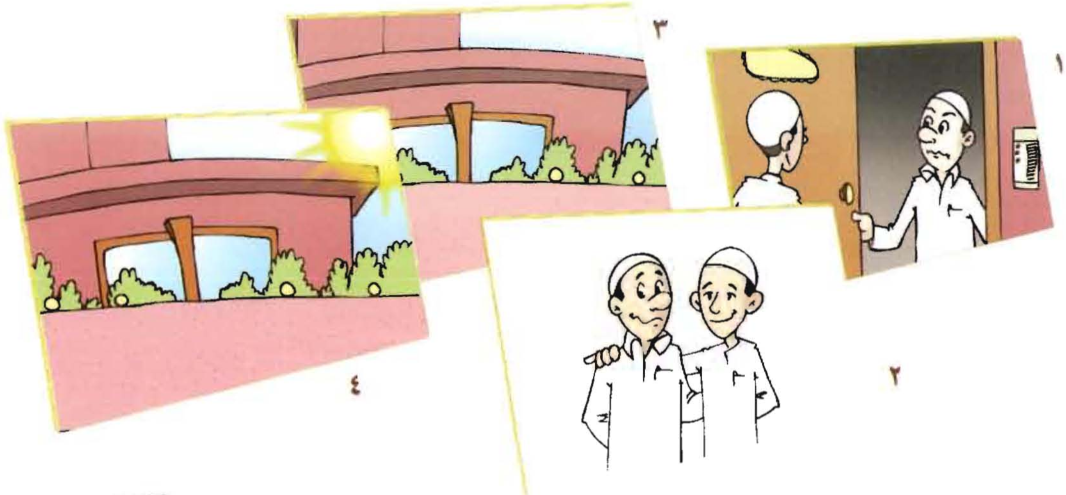
العنوان الذي اخترته :

٢ ما الحرفُ الأولُ في أولِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترتهُ؟

٣ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ مِنْ: أخلاق، احترام؟

٤ أُسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِب بِهِ العنوانان الأولُ والثاني.

ثالثًا أضعُ رقمَ الصورةِ داخلَ الإطارِ المناسبِ:



شخصيَّات القصة

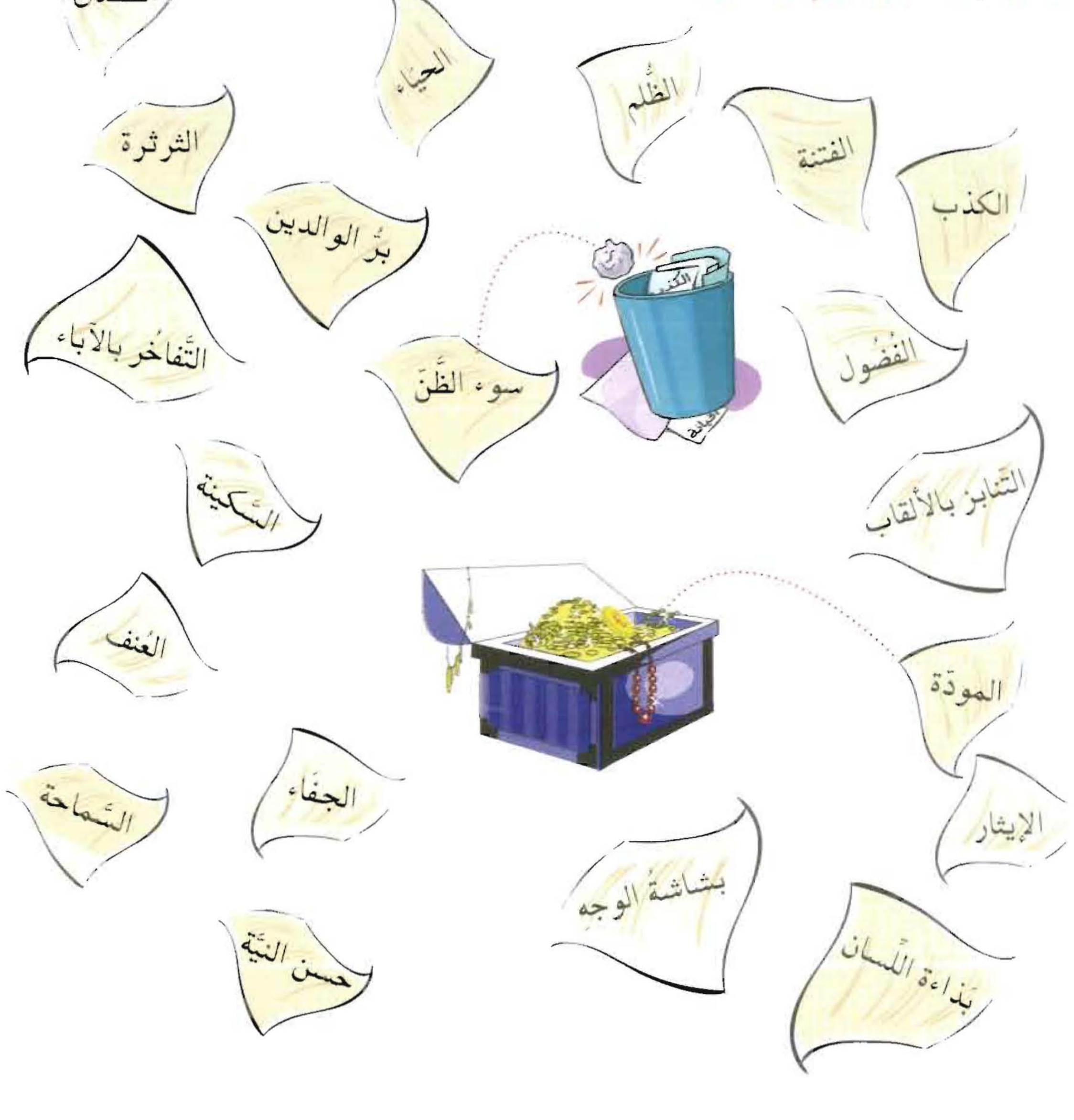
الحدث الأهم

المكان

الزمان

رابعًا أحكي ما شاهدتُه في الصورِ الأربعِ (نشاط أولًا) بأسلوبٍ قصصي.

خامسًا أشتركُ مع من بجواري في مَلءِ صندوق المجوهرات وسلَّة المهملات بما يُناسِبُهما من سلوكٍ وأخلاق:



إضاءة

قال الرَّسولُ ﷺ: «البرُّ حسنُ الخلق، والإثمُ ما حاكَ في نفسكَ وكرِهْتَ أن يطَّلعَ عليه النَّاسُ» رواه مسلم.

سادسًا أناقشُ مجموعتي في المواقف التالية، وأبيّن رأيي فيها:



سابعًا أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ مبدوءةٍ بأسماء:

ذميم
احتقار
الناس
خلق

احترامهم
حق الآخرين

في
احترام
يكسبني
الاصطفاف

تربيتي
حُسْن

الوافدين
حُسْن
التعامل
على
مع
يدلُّ

ثامنًا أناقشُ مَن بجواري في مضمون الصورة، ونكتبُ تعليقًا في حدود خمس كلمات:



تاسعًا أستمعُ للبيتين اللذين سينشدهما معلمي، ثم أبيّن ما يلي :

1 كل كلمتين متضادتين.

2 جنس الممدوح: ☐ مذكر ☐ مؤنث.



نص الانطلاق

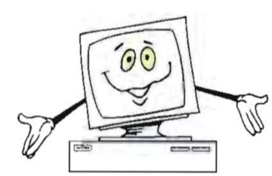
قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ – تعالى – قصة موسى عليه السلام في عِدّة مواضعَ مِن القرآن الكريم. لكنهُ بَسَطهَا في سورة القصص، منذ أن ألقتْهُ أمّهُ في الْيَمِّ، إلى أنْ هَرَبَ من بطش فِرعونَ متوجِّهًا نحوَ مَدْيَنَ جنوب فلسطينَ. حيثُ لا مُلك لِفرعونَ هناك، فوجدَ قومًا يَسقونَ مواشِيَهمْ.

يقول الله تعالى:

﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾
فَخَرَجَ مِنْهَا خَآئِفًا يَتَرَقَّبُ ۖ قَالَ رَبِّ نَجِّنِى مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّىٓ أَن يَهْدِيَنِى سَوَآءَ
ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ۖ
قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ۖ قَالَتَا لَا نَسْقِى حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ ۖ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ
رَبِّ إِنِّى لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِى يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ
أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا
يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ عَلَىٰٓ أَن
تَأْجُرَنِى ثَمَٰنِىَ حِجَجٍ ۖ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ ۖ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ۚ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ
ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَٰلِكَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ ۖ أَيَّمَا ٱلْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَىَّ ۖ وَٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

أستظهر من النص خمس آيات.



التَّنمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أتلو

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.

أُنمّي لُغَتي

أولاً يقول الله تعالى: ﴿ ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾

تَولّى في الآية تَعْني :

اعتنى | اهتمَّ | ذَهَبَ

ثانيًا أستبدلُ بالْكلمةِ الملونةِ في الجُمَلِ الثلاثِ التاليةِ ما يناسِبُها مِن الكلماتِ المقابلةِ.

أ مضَتْ حجَّةٌ، على وجود هِنْدٍ في مكةَ المكرمةِ.

ب قَدَّمَ المُتَّهمُ حُجَّةَ براءَتِه.

ج أَدَّتْ هِنْدُ حَجَّةً كاملةً.

فريضة الحَجِّ | سَنَة | بُرْهَان

ثالثًا أعودُ إلى الآياتِ الكريمةِ؛ لأَبْحَثَ عن أضدادِ الكلماتِ التاليةِ:

آمنًا | صَدَرَ عن | أُيسِّر

أعلمُ أنَّ من آدابِ التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبُّر.

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التنمية القرائية.



أُجيبُ

أولاً ١ كيف كان حالُ المرأتينِ عندما ورد موسى ماءَ مدين، ولماذا؟

٢ عَلامَ يدلُّ قولُ المرأتين ﴿ ...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ ؟

ثانياً أضعُ علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية وأصوِّبُ الخطأ منها :

مِنَ الشخصيَّات التي وردَتْ في الآيات القرآنية فرعونُ.

تَوجَّه موسى عليه السلام إلى اليمن بعدَ خروجِه من مصرَ خائفاً.

تحركَتْ رغبةُ موسى عليه السلام في نجدةِ المستضعفين عندَ ورودهِ الماءَ.

سقى موسى عليه السلام للمرأتين في وقتٍ شديد الحرِّ وسَطَ النهار.

أفكرُ

عَنْ أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عنهُ عَنِ النَّبيِّ ﷺ قالَ:
«مَنْ نَفَّسَ عن مؤمن كُرْبةً من كُرَب الدُّنيا نفَّس الله عنه كُرْبةً من كُرَب يوم القيامة. ومن يسَّر على مُعْسِرٍ يسَّر الله عليه في الدُّنيا والآخرة» رواه مسلم.

أولاً أشاركُ مَنْ بجواري: لنستخرج من الآيات الكريمة ما يمثّل معنى الحديث السابق:

....

....

ثانياً جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاونُ مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

	القوة	الأمانة
الصفتان الأساسيتان	القوة	الأمانة
الصفات الفرعية	الإنجاز	الإخلاص

أستثمر

أتلو

أتلو الآيات الكريمة التالية:

﴿ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ
قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ
ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾

ألخص

التناصح
بين المسلمين

أستفادُ من الآيات:

المراجع المقترحة:

- قصص الأنبياء لابن كثير.
- تفسير القرآن الكريم لابن كثير.
- موقع الموسوعة الإسلامية.
- القرص المدمج.



أبحثُ

أعودُ إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيٍّ ذُكِرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي

الدُّروس اللُّغويَّة

الصنف اللغوي

المذكر والمؤنث

أقرأ وأتأمل

﴿ وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ ... ﴿٢٣﴾ ﴾

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ ... ﴿٢٤﴾ ﴾

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ ﴾

﴿ ... وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴿٢٣﴾ ﴾

﴿ قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ ... ﴿٢٧﴾ ﴾

أحلل

أولاً: أقرأُ المثالين التاليين، ثم أحدِّدُ نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجلٌ ← ( )

هذه امرأةٌ ← ( )

ثانياً: أستخدمُ اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول التالية، وأستنتجُ نوع كلٍّ منها:

١

هذا رجلٌ | هذا موسى | ..... أبٌ | ..... شَيْخٌ

مُذكَّرٌ حقيقيٌّ

..... أسدٌ | ..... جَمَلٌ

المذكر الحقيقي: ما دلَّ على ذكرٍ من .... أو حيوانٍ.

أَعلمُ أنَّ:

الأسماء تنقسم إلى .... قسمين: .... مذكر أو مؤنث. ....

فالمذكر: ما يصحُّ أن .... يُشار إليه بـ (هذا). ....

والمؤنث: ما يصحُّ أن .... يشار إليه بـ (هذه). ....

٢ ماءٌ .... ظلٌ .... خَيرٌ .... أَجرٌ ....

مجَازِيّ ....

المذكر المَجازيّ: ما يعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو ....

ثالثاً أقرأ الجمل في الحقول التالية، ثم أصنفُ الأسماء الملونة إلى أنواعها :

١ جاءتِ امرأةٌ — هذه ابنةٌ بارّةٌ — وَلدتِ الناقةُ — هذهِ فرسٌ سريعة

حقيقيّ ....

هذه فاطمة — ليلى — شيماء .... — هند — زينب — مريم

التاء المربوطة — ألف التأنيث المقصورة — ألف التأنيث الممدودة

علامات التأنيث

لفظيّ ....

معنويّ ....

المؤنث الحقيقي قسمان:

إضاءة

المؤنث الحقيقي:
مادلّ على أنثى من
الناس أو الحيوان.

٢

أشرقتِ الشمسُ — هذه دارٌ نظيفةٌ

مجازيّ ....

لفظيّ .... — معنويّ ....

مدينةٌ .... — عينٌ ....

أُمةٌ .... — نارٌ ....

المؤنث المجازيّ قسمان:

رابعًا أقرأُ المثالين التاليين، ثم ألاحظ الاسمين الملوَّنين ثم أكمل:

جاء عبيدةُ إلى منزله — طلحةُ رجلٌ صالحٌ

مذكر .... لحقته .... في آخره.

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظًا، ويُسمّى حينئذٍ مؤنثًا لفظيًّا.

أستَنتِجُ



أقسام الاسم من حيث جنسه
مذكر
علامات التأنيث
التاء المربوطة
حقيقيّ
مجازيّ
لفظيّ
معنوي



أعودُ إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
الصنف اللغويّ.

الأسلوب اللغوي

الأمر

أعلم أنّ :

الأمر : طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ :

- فعل الأمر.
- الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

أولًا **ألوّنُ الفعلَ الدخيل في الجدول التالي، ثمّ أصنّفُ كل مجموعة وَفق زمن أفعالها:**

الفعل	تولّى	استأجرْتَ	خرج	اترك
فعل	نجّني	قصّ	استأجِرْه	أُخْرُج
الفعل	أريد	يأتمرون	يترقب	جاء

ثانيًا **أنقلُ من الآياتِ الجُملَ المبدوءة بأفعالِ الأمر الدالة على:**

١- طلب الرجل من موسى – عليه السلام – عندما تآمر عليه قومُه.

٢- دعاء موسى – عليه السلام – ربَّه عندما خرج خائفًا.

٣- طلب إحدى البنتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى – عليه السلام – وأمانته.

ثالثًا أكملُ الفراغ بالمصطلح المناسب مما يلي:

الأسلوب اللّغويّ الذي يبدأُ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب ....

نداء - تعجّب - طلب - اختصاص

رابعًا أكملُ حقول الجدول وَفق المثال:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استَأْجِرْ	فعل أمر	تستأجرُ	لـ + تستأجرُ ← لِتستأجرْ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
اخرجْ		....		....



الرسم الإملائي

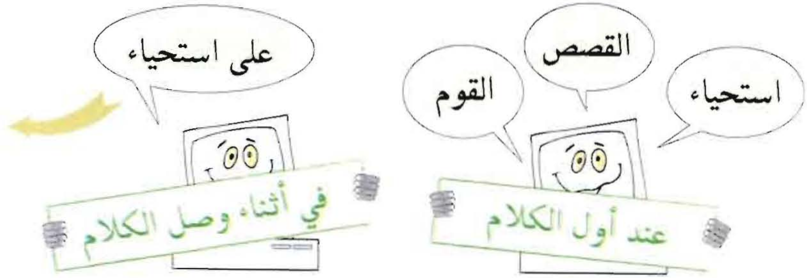
رسم همزة الوصل

قال تعالى:

﴿ فَجَآءَتۡهُ إِحۡدَىٰهُمَا تَمۡشِي عَلَى ٱسۡتِحۡيَآءٖ قَالَتۡ إِنَّ أَبِي يَدۡعُوكَ لِيَجۡزِيَكَ
أَجۡرَ مَا سَقَيۡتَ لَنَاۚ فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيۡهِ ٱلۡقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفۡۖ نَجَوۡتَ
مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ (٢٥) ﴾ سورة القصص

أولاً: أقرأ الآية السابقة، ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها:

ثانيًا ألاحظُ نُطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ التاليةِ عندَ البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثُمَّ أُسمّي الهمزة:



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الكلمات الحمراء:

أتلو

أ

قال تعالى: ﴿ ... قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾

قال تعالى: ﴿ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾

ب

قال تعالى: ﴿ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ ... ﴿٢٥﴾ ﴾

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ ... ﴿٢٧﴾ ﴾

قال تعالى: ﴿ ... وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴿٢٣﴾ ﴾

ج

قال تعالى: ﴿ وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ ... ﴿٢٠﴾ ﴾

أُحلّل

١ أولاً ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أُحلّلُ:

أُخْرُجْ	اِسْتَأْجَرَ	استأجِرْ

(أ) أَجدُ أنَّ هذه الكلمات مبدوءة بـ: ....

(ب) أنْطِقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرُجْ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (فَاخْرُجْ).

(ج) أجد أنّ الهمزة .... في النطق عند ابتداء الكلام بها،
و .... في النطق عند وصل ما قبلها بها.

(د) أتَامَّلُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأَجد أنَّ الهمزة رُسمت على صورة .... هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

أستنتج أنَّ:
همزة الوصل:
همزةٌ يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ ....

ب ألاحظ الفعل (أُخْرُجْ)، وأُكمِلُ الجدول التالي:

الفعل	زمنه	ماضيه	عدد أحرف الماضي
أُخْرجْ	....	....	٣ (ثلاثي)

ج ألاحظُ الفعل (استأْجَرَ)، وأملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
ائتمَرَ	٥ (خماسي)	اِئْتَمِرْ
اِستأْجَرَ	....	....

أستنتج أن:

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.

٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.

٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

ثانيًا ألاحظُ رسمَ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أُحلّلُ:

اِسْتِحياء اِبْنَتيَّ اِمْرأتين

أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ب ألاحظُ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات التالية مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئتمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِئْتمار
....	....	....	اِسْتحياء

٢ أتأملُ الاسمين: اِبْنتيَّ، اِمْرأتين

أ ما المفرد منهما؟ .... ب ما المذكَّر منهما؟

ج أكتبُ العددَ الذي دلَّ عليه الاسمان:

أستنتج أنَّ: همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية التالية: ابن، ابنة، اِمْرؤ، امْرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

ثالثًا ١ ألاحظُ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحللُ:

المدينة   الملأ

أ بمَ بدأ الاسمان؟

ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

ج من أيّ أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟



أستَنتِجُ

همزة الوصل هي التي: ....

....

تأتي في:

- الأسماء
  - ....
  - مصادر الأفعال الخماسية و ....
- الأفعال
  - الماضي
    - الخماسي و ....
  - الأمر
    - الثلاثي و .... و ....
- الحروف
  - التعريف فقط



الرسم الكتابي

تكويناتُ خطِّ الرُّقعة

طلب المعلم إلى تلاميذه كتابة عباراتٍ، فجاءت كتاباتهم كالتالي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إذا كتبه
فينقص العيوب ويزيد في الحسنات

إن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر .

أن التسمح صفة كريمه تدل على كثير من المعاني الطيبه
لدى المتسمح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

إنّ التسَامح صِفَة كرَيمَة تدُلُّ على كَثير مِنَ المَعانى الطَيِّبة لدَى المُتسَامح
فهِى تدُلُّ على الكرَمِ وحُبِّ الخَير وعَلى سَعَة الصَّدرِ.

ثانيًا أتأمَلُ ما خطّه التلاميذ، وأجيبُ عن الأسئلة التالية:

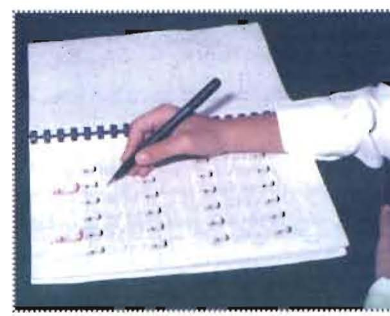
١. ما أثرُ الخطّ الجميلِ الحَسَنِ في النفس؟

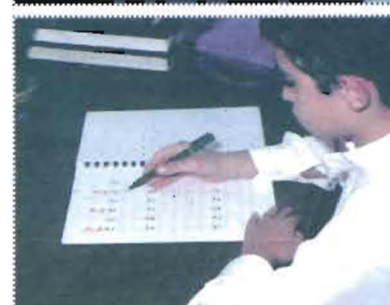
٢. أُسمّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:

رقعة — فارسي — ثُلُث — ديواني

٣. أُعلّلُ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم.

ثالثًا أذكرُ صفّي ببعض مميّزات خط النسخ:





رابعًا ١. أقدّمُ لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحَ أثناء الكتابة:

- التزامَ الجلسةِ الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعادَ الورقةِ عن العين ٣٠سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- الكتابةَ في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضعَ القلم بين السبابة والإبهام مستندًا على الوسطى.
- تجنُّبَ القبضِ بشدَّة على القلم، والابتعاد عن مقدمته لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنُّبَ ضغطِ القلمِ بشدة على الورقة.

٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات التالية، وأدونُه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

- ☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا
- ☐ الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيِّ جمالٌ
- ☐ أتمنى ألّا يكون خطي كخطوط هؤلاء

أقرأ وأتأمل

قال عَليهِ الصَّلاة والسَّلام :

إنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأخلاق

قال عليه الصلاة والسلام :

إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق

أولاً أُقَارنُ بينَ خطّي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

ألاحظ وأتأمل

١ التكوينات.

خطّ النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظُ: ا لا ا م

أرسُمُ : ا لا ا م

أعيدُ :

خطّ الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظُ: ا لا ا م

أرسُمُ : ا لا ا م

أعيدُ :

خطّ النسخ

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظُ: ق ح ع

أرسُمُ : ق ح ع

أعيدُ :

خطّ الرقعة

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظُ: ق ق ح ع

أرسُمُ : ق ق ح ع

أعيدُ :

خطّ النسخ

خط أفقي.

ألاحظُ: ت ص

أرسُمُ : ت ص

أعيدُ :

خطّ الرقعة

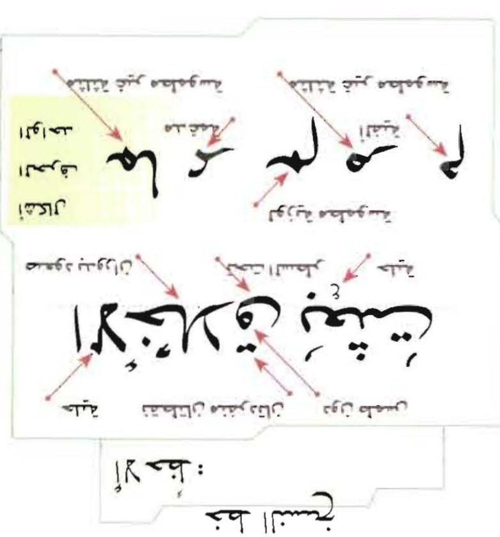
خط أفقي.

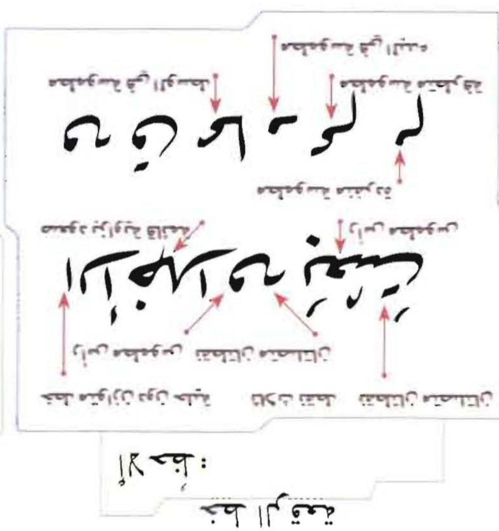
ألاحظُ: ت ص

أرسُمُ : ت ص

أعيدُ :


الأفقية
الأفقية
الصاعدة
الصاعدة





النازلة	ألاحظُ :	أرسُمُ :	أعيدُ :
	كريم		

النازلة	ألاحظُ :	أرسُمُ :	أعيدُ :
	كريم		

المقوسة	ألاحظُ :	أرسُمُ :	أعيدُ :
	ينجو		

المقوسة	ألاحظُ :	أرسُمُ :	أعيدُ :
	ينجو		

المنطرة	ألاحظُ :	أرسُمُ :	أعيدُ :
	بخلقه		

العمودية	ألاحظُ :	أرسُمُ :	أعيدُ :
	بخلقه		



التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

مهارات الحوار:

أتواصل شفهيًا

أُجريَتْ لقاءات مع مجموعةٍ من الشباب حولَ صفة الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتُهم على النَّحو التالي:

الإجابة (أ): لقد تغيَّرت الظروفُ والأحوال وما كانَ في زمنٍ لا يصلحُ لآخرَ. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرقٍ شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغيّر لكنَّ الحياءَ جوهَرُه لا يصدأُ، يصدرُ عنهُ كلُّ فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانتْ قيمةُ الحياء كبيرةً إلاّ أنَّ الشبابَ مرحلةٌ رائعةٌ في حياتنا، دَعُونا نستمتع بها بلا قيود أو ضوابط اجتماعية وأخلاقية.

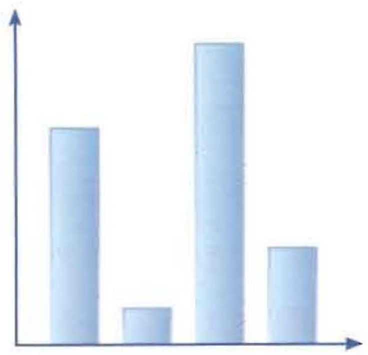
الإجابة (د): الحياءُ أمرٌ نسبيٌّ، تُطالَبُ به الفتيات، ويُنشَّأْنَ عليه منذ الصغرِ، وهذا لا يتعارضُ معَ شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهنَّ جمالًا.

أولاً

١ أتحاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول التالي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحصرُ عدد الاستجابات وأُوَزِّعُها على جدول النسب التالي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوِّنُ في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف التالي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النَّص القرآني؟ أعلِّلُ إجابتي.

ثانيًا أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ:

طرفي الحوار				الموضوع
موسى عليه السلام	و	.....	←	أسباب عدم تمكنهما من السقي.
إحدى البنتين	و	موسى عليه السلام	←	.....
.....	و	الشيخ	←	استئجار موسى لخدمة الشيخ وبناته.
.....	و	.....	←	.....

ثالثًا أختارُ الإجابةَ المناسبةَ برسم دائرةٍ حولَها:

١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

(أ) ندوةٍ مفتوحةٍ. (ب) سؤالٍ وجوابٍ فقط.
(ج) مناقشةٍ. (د) جَدَلٍ.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

(أ) طويلةً. (ب) قصيرةً. (ج) متراوحةً بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتّسمُ لغة الحوار بـ:

(أ) الدقةِ والوضوحِ. (ب) قِصَر العبارةِ.
(ج) تنوُّع الأساليب (استفهام، تعجُّب، نهي،....). (د) ما تقدّمَ جميعهُ.

رابعًا ١. أستبعدُ الإجابةَ الخطأ بوضع إشارة (✗) أمامَها:

أ) الحُجةُ التي اعتمدَتْ عليها الفتاةُ في استئجار موسى هي:

- الرأيُ الشخصيُّ.
- كبرُ سِنِّ والدها.
- المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيِه أمامها.

ب) تعتمدُ إجابةُ كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجة والدليلِ بهدفِ:

- احترام الآخرينَ.
- فرضِ الرأي والسلطةِ.
- الإقناعِ والتأثيرِ.

٢. أرتِّبُ أحداثَ الحوارِ القصصيِّ وفقَ تسلسلها في الآيات الكريمة:

- ..... سَرْد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.
- ..... أسباب عدم تمكُّن البنتين من السِّقاية.
- ١ سؤال موسى عن حال المرأتين.
- ..... إبلاغ موسى رغبة الشيخ في مقابلته.
- ..... اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.
- ..... إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.
- ..... رغبة الشيخ في إنكاح موسى إحدى ابنتيه.

خامسًا: أستكملُ ومجموعتي الخصائصَ الفنّية لمهارةِ الحوارِ، مع الاستفادة مما بين الأقواسِ:

١ يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

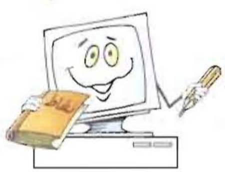
٢ .... (لغة الحوار)

٣ (عباراته وأساليبه)

٤ التسلسلُ المنطقيّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥ .... (وسائل التأثير)

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التواصل الشفهي.



أتواصل كتابيًا

كتابة نهاية مغايرة لقصة

قال تعالى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَٰذَا الْقُرْآنَ وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴿٣﴾ ﴾ سورة يوسف

أولًا: أختارُ الإجابةَ المناسبةَ مِنْ بينِ الخياراتِ التاليةِ:

١ مِنْ أساليب التربيةِ المؤثرةِ والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآنُ الكريمُ في تربية الإنسان المسلم:

أ الترغيبُ والترهيبُ. ب ضربُ الأمثال.
ج القصّة. د ما تقدَّم جميعه.

٢ من أهداف عرضِ القصة:

أ أخذُ العظة والعبرة.   ب غرسُ الأخلاق والقيم الرفيعة.

ج التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب.   د ما ورد في (أ+ب).

ثانيًا ١. أكمِلُ المنظّمَ البيانيّ التالي في ضوء مادرستُهُ مِنْ سورة (القصَص):

- الفنّ المُضمَّن في الآيات (القصّة)
  - عناصرها
    - ....
      - موسى
      - الشيخ
      - الابنتين
    - ....
      - ماء مدين
    - الزمان
    - سلسلة من الأحداث الجزئية المرئية، منها:
      - ....
      - ....
      - ....
    - العُقْدة
    - ....

٢. أرسمُ دائرةً حولَ الإجابةِ الصحيحةِ ممّا يلي:

- اشتدَّ الأمرُ على موسى وازدادَ تعقيدًا عندما:

١. قالتِ المرأتان: جئنا نسقي اضطرارًا وأبونا شيخ كبير.
٢. خرجَ من المدينة خائفًا يترقّب.
٣. تولّى إلى الظلّ واسترحم الله.

- انتهَتْ قصة موسى بنهاية:

١. محزنة.
٢. سارّة.

أعلمُ أنّ: العُقدةَ هي التي تتشابكُ عندها الأحداثُ حتى تصلَ إلى الذروةِ، ثم تتدرجُ في الحلِ إلى النهايةِ.

ثالثًا

١ أكملُ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

بدأتْ خاتمة القصة في الآياتِ المذكورة بـ ....

وانتهَتْ بـ ....

أعلم أن

نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسة فيها والأحداث والعقدة.

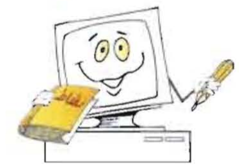
٢ أُعبِّرُ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال التالي:

مثل: الصبر مفتاح الفرج

حديث نبوي: ....

بيت شعري: ....

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التواصل الكتابي.



رابعًا أستعينُ بالمنظَّم البياني التالي؛ لأتوصَّل إلى أنواع النهايات القصصيَّة:

نهاية القصة — المشاعر — التوقعات — الخيال

- المشاعر: .... / محزنة
- التوقعات: .... / مفاجئة
- الخيال: .... / خيالية (غريبة)

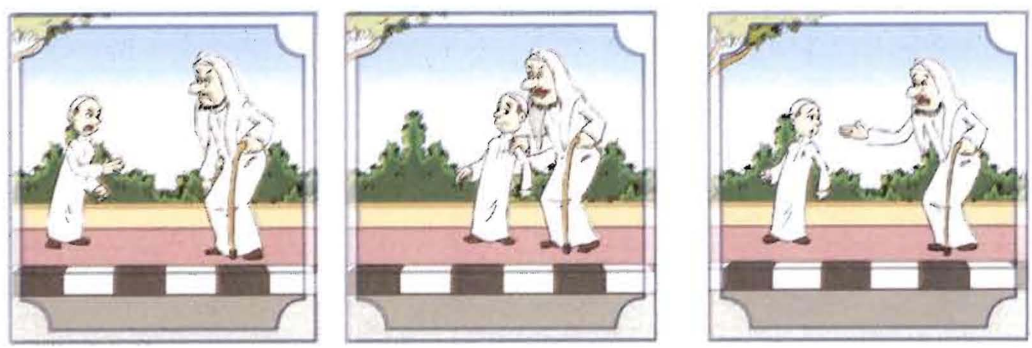
نص الاستماع

صَدَقَــة

أولًا أشاهدُ الصور في المجموعتين التاليتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١ ابتسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي

ثانيًا أُبيِّنُ موقفي من تصرف الصبيين مستخدمًا ألفاظًا انطباعية.

أعلم أن

الألفاظ الانطباعية تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تجاه مواقف معينة مثل: سيئ، جيد، حسن، رائع، غير مقبول، لطيف، مقبول.

أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أجيب

أستمعُ إلى نص (صدقة) وأجيبُ عن الأسئلة التالية:

أولاً أشيرُ بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ○ نثر ○ شعر

٢ حوى النص الذي سمعتُهُ شخصياتٍ وأحداثًا ومكانًا، ويُسمَّى:

○ قصة ○ رسالة عتاب ○ خطبة

٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:

(ارجعي يا بنتي هاتي طبقًا وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:

○ نهي ○ أمر ○ استفهام

٤ مكان هذه الأحداث:

○ مدرسة ○ مكتبة ○ منزل شعبي صغير ○ منزل فخم كبير

ثانيًا أسمي شخصيات النص:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.

ثالثًا أعيدُ حكاية القصة التي حواها النص.



أعلم أن:

الشخصية المختفية: هي التي وَرَد ذكرها في النصّ دون أن تمارس أدوارًا في الأحداث.

أفكّر

أولًا: أبيّنُ الشخصيات المختفية، ثم أحدّدُ أهمَّها معلّلًا ذلك:

الشخصيات المختفية:

١. ....

٢. ....

٣. ....

أهمها: ....

السبب: ....

ثانيًا: أتعاونُ مع من بجواري في تحديد الموقف الرئيس لكل شخصية مما يأتي في أحداث القصّة، ثم نبيّنُ رأيَنا حول كل موقف:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجَدَّة			
البنت			
الراوي			

ثالثًا: يرى الراوي أن الصدقة بالروح تختلف عن الصدقة بالمال، أبيّنُ ذلك:

الصدقة بالمال: ....

الصدقة بالروح: ....

رابعًا: هل يمكن أنْ تكونَ الصدقةُ بالريال أفضلَ من الصدقة بالريالين؟ نبيّنْ ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

خامسًا: أبيّنُ رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

سادسًا: أوضح القيمة البارزة في النصّ.

هيا نكتشف نص الدعم
الإسلام وقيمة النفس البشرية
الذي سندرسه في الحصة
القادمة



نص الدعم

الإسلامُ وقيمةُ النَّفْسِ البشريَّةِ *

القتلُ ذنبٌ عظيمٌ من أعظمِ الذُّنوبِ، لذا حرَّمَ الإسلامُ استباحةَ دماءِ النَّاسِ بغيرِ وجهِ حقٍّ، يقولُ النبيُّ محمد ﷺ: «إنَّ أول ما يُحكَمُ بَيْنَ العبادِ في الدِّمَاءِ»(١). ونفسُ الإنسانِ عظيمةٌ عندَ الله، وإزهاقُ الرُّوحِ محرمٌ عنده، فقتلُ النَّفسِ الواحدةِ بمثابةِ قتلِ البشريةِ كلِّها، حيثُ إنَّ القاتلَ استباحَ دماءً محرمةً واستوجبَ غضبَ اللهِ. قال الله تعالى: ﴿... مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ... ﴿٣٢﴾ سورة المائدة. وكلمة (نفس) اسمٌ يدلُّ على كُلِّ إنسانٍ، مهما كان دينُه أو لونُهُ، رجلًا كانَ أو امرأة، فالواحد كالاثنين، والاثنان كالثلاثة، كالألف....، فلكلٍّ حرمته.

والمسلمان متحابان لا يقتَتِلان ولا يسعيان في الشَّرِّ لأَنَّ الرَّسولَ ﷺ بَيَّنَ العاقبةَ السيئةَ لالتقاء المسلمَيْن بسيفيهما واقتتالهما فقال: «إذا التقى المسلمان بسيفيهما فقتلَ أحدُهما الآخرَ فالقاتلُ والمقتولُ في النَّار. قيلَ: يا رسول الله هذا القاتلُ فما بالُ المقتولِ؟ قال: إنَّه كانَ حريصًا على قتلِ صاحبه»(٢).

فالمسلمُ أخو المسلمِ لا يظلِمُهُ ولا يُسْلِمُهُ.

---

* من كتاب "الخطايا في نظر الإسلام" لعفيف عبدالفتاح طبّارة بتصرف.

(١) رواه البخاري. (٢) رواه البخاري.

والمسلمونَ صادقون في عهودهم مع النَّاس جميعًا ومع أهل الذِّمة على وجه الخصوص؛ لأنَّهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا، ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كُلِّ امرئٍ مُسلم أن يحميَهم كما يحمي ابنَهُ أو ابنتَهُ ويدرأ عنهم كُلَّ ظلم... قال النبيُّ ﷺ «مَنْ قتل نفسًا معاهدًا لم يَرِحْ رائحة الجنة، وإنَّ ريحها توجدُ من مسيرة أربعين عامًا»(٣).

وللقتلِ في الإسلام عقوباتٌ، فالقتلةُ معاقبون يومَ القيامة بأشدِّ العقوبات على قتلهم المؤمنين. قال الله تعالى: ﴿وَمَن يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَآؤُهُۥ جَهَنَّمُ خَٰلِدًا فِيهَا وَغَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُۥ وَأَعَدَّ لَهُۥ عَذَابًا عَظِيمًا ۝٩٣﴾ سورة النساء، وقال تعالى: ﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَآ أَنَّ ٱلنَّفْسَ بِٱلنَّفْسِ وَٱلْعَيْنَ بِٱلْعَيْنِ وَٱلْأَنفَ بِٱلْأَنفِ وَٱلْأُذُنَ بِٱلْأُذُنِ وَٱلسِّنَّ بِٱلسِّنِّ وَٱلْجُرُوحَ قِصَاصٌ... ۝٤٥﴾ سورة المائدة

فهل هناك دينٌ كالإسلام جمعَ الأخلاقَ الحميدةَ! وحَفِظَ حُقوقَ النَّاس! وجعلَ لهم قانونَ الخيرِ في كتابِ الله، فالآيات بيّنةٌ، انظرْ بهدوءٍ في كُلِّ شيءٍ تَجدِ اللينَ والرفقَ خُلُقَين بارزين في الإسلام. فالعباداتُ أماناتٌ، والحسناتُ منجياتٌ عندَ الله تعالى، والصلواتُ مكفراتٌ للذنوب ماحياتٌ للسيّئاتِ. وايم اللهِ ما جاءَ دينٌ بأَحْسنَ ولا أَفْضلَ مما اشتمل عليه دينُنا، فهو دينٌ جامعٌ لمكارمِ الأخلاقِ، وحافظٌ لكرامةِ البشرِ.

---

(٣) رواه البخاري.

التَّنْمِيةُ القِرائِيَّةُ

أقرأُ النص، مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة: لتنفيذ النشاطات التالية:

أقرأ

أنمي لغتي

أولًا أختارُ المعنى المناسب للكلمات التالية:

① استباحه:
- ☐ رآه مُحرَّمًا.
- ☐ رآه حلالًا.
- ☐ رآه مكروهًا.

② إزهاق:
- ☐ قتل.
- ☐ إحياء.
- ☐ إصلاح.

③ أهل الذمة:
- ☐ أهل البلد.
- ☐ أهل العهد.
- ☐ أهل الدار.

ثانيًا أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:

١ كلمة بمعنى يدرأ.
٢ كلمة بمعنى الرفق.
٣ كلمة تستخدم للقسم.
٤ ضدّ كلمة حسنة.

ه	ل	ل	ا	م	ي	ا
		ة	ئ	ي	س	
	ن	ي	ل	ل	ا	
		ع	ف	د	ي	

أعلم أن:

من مهارات القراءة الصامتة:
- تجنب الهمس
- تجنب التلفظ
- تجنب تحريك الشفاه
- الالتزام بالوقت المحدَّد
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التنمية القرائية.



أجيبُ

أولًا ماذا تفهم من عنوان النصّ؟

ثانيًا لمَ كانت نفس الإنسان عظيمة عند الله؟

ثالثًا أعودُ إلى حديث رسول الله ﷺ : «إذا التقى المسلمان بسيفيهما...» الحديث، ثم أجيبُ:

١ ما عذاب المسلمَين الملتقيين بسيفيهما؟

٢ ما أسباب هذا المصير؟

رابعًا لمَ سُمّي المُعاهد بهذا الاسم؟ وما جزاء مَنْ يقتلُ معاهدًا؟

خامسًا أعطي كل فكرة رئيسة مما يلي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسة:

- ◯ عقوبات القاتل في الإسلام.
- ◯ حرمة دم المعاهد.
- ◯ تأكيد حفظ الإسلام حقوق الإنسان.
- ◯ حرمة دم المسلم.

أفكر

﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ
أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ٨ ﴾ سورة الممتحنة

١ أستخرجُ من النص ما يوافق معنى الآية الكريمة.

٢ أتعاونُ مع مَن بجواري؛ لأُبيِّن ما يترتب على حسن المعاملة مع المعاهدين.

٣ أتعاون مع من بجواري؛ وأحدِّد بعض الأساليب الخاطئة في التعامل مع المعاهدين.

أستثمر

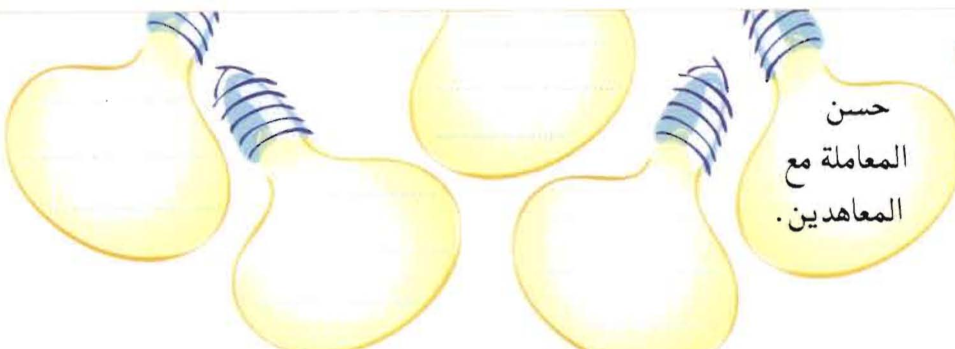
أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية صحيحة

أقرأ

والمسلمون صادقون في عهودهم مع الناس جميعًا ومع أهل الذمة على وجه الخصوص؛ لأنهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا، ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كلِّ امرئ مسلم أن يحميَهم كما يحمي ابنه أو ابنته ويدرأ عنهم كلَّ ظلم، ... قال النبي ﷺ «من قتل نفسًا معاهَدًا لم يَرِحْ رائحة الجنة، وإن ريحها توجد من مسيرة أربعين عامًا».

ألخِّص

أفكارًا وجدتها في النص.



أبحثُ

- أختارُ موضوعًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

أولًا: أحسن النبي ﷺ وأصحابه التعامل مع اليهود والنصارى، وكان ذلك سببًا في إسلام بعضهم، أبحثُ في السيرة النبوية عن موقف في هذا المجال.

ثانيًا: أختار خُلقًا من أخلاق الإسلام غير ما ذُكر في النص، وأبحثُ فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسُّنَّة النبوية.

أعلم أن:

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

المراجع المقترحة:

- السيرة النبوية لابن هشام.
- الرحيق المختوم للمباركفوري.



الدُّروسُ اللُّغويَّةُ

الصنف اللغوي

النكرة والمعرفة

أقرأ وأتأمل

١ قال تعالى: ﴿ ... مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ... ﴿٣٢﴾ ﴾ المائدة.

٢ نفس الإنسان عظيمة عند الله.

٣ النفس لها حرمتها عند الله.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما .

أحلل

- الكلمات (نفسًا، نفس الإنسان، النفس) أيها دلت على معين؟ (   )
- الاسم الذي لا يدل على معين يسمّى (   ) والاسم الذي يدل على معين يسمى (   ).
- (نفس الإنسان) دلت على معين؛ لأنها (   ).
- (النفس) دلت على معين؛ لأنها (   ).
- في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمّي هذه الأسماء؟ (   )
- في المثال الخامس دلّت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا يسمّى هذا النوع؟ (   )

أتذكر أنّ:

الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١ نكرة: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

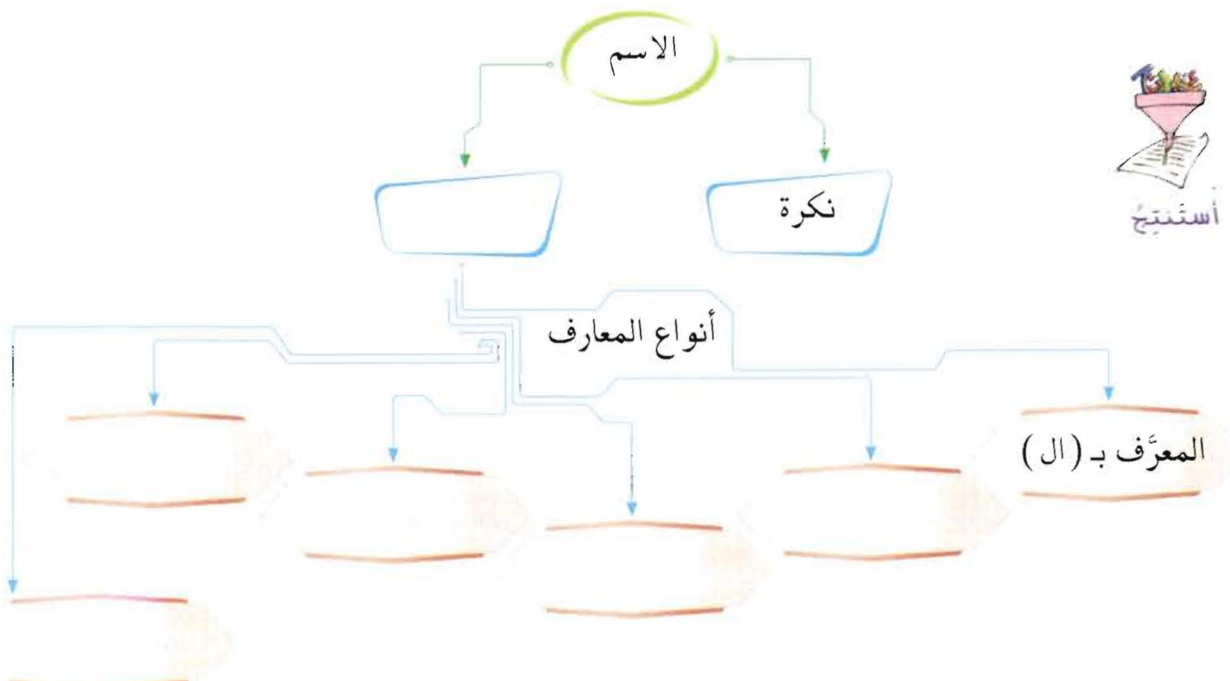
٢ معرفة: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء الإشارة، الضمائر، المعرف بـ (ال)، الأسماء الموصولة، المعرف بالإضافة.

- ماذا نُسمي هذه الكلمات (أنا ، هو ، هي ، نحن) ؟ (   ) (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي) ؟ (   )
- كلمة (هذا) تشيرُ إلى الرجل ، فماذا نسمِّي هذه الكلمات (هذا ، هذان ، هؤلاء) ؟ (   )
- (محمد ، فاطمة) أسماء أشخاص معينين ، ماذا نسمي هذه الأسماء ؟ (   )
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين ؟ (   )

أستنتج





الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

أسترجعُ ما درستهُ في المرحلة الابتدائيّة؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:

الجملة الأساسيّة

جملةٌ اسميَّةٌ	جملةٌ فعليَّةٌ
تبدأ بـ	تبدأ بـ
تتكون من: +	تتكون من: +

ومن الأمثلة عليهما

١ أتأمّلُ الكلماتِ المُلوّنة في التراكيب التالية؛ لأجيب وفقَ المطلوب.

- القتلُ ذنبٌ عظيمٌ.
- المسلمان متحابّان.
- قتلةُ المؤمنينَ معاقبون.
- المسلمونَ صادقون.
- الآياتُ في كتاب الله بيّنةٌ.
- المسلمُ أخو المسلمِ.
- إزهاقُ الروحِ محرّمٌ.
- العباداتُ أماناتٌ.

٢ بأيّ نوعٍ منْ أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الجملُ السابقةُ؟

أتذكر أنّ:

الاسمَ الواردَ في بدايةِ الجملِ السابقةِ يسمَّى مبتدأً.

أعلم أن:

اللفظ الذي يُتِمُّ معنًى مع المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى خبرًا

٣ أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكمًا عليه:

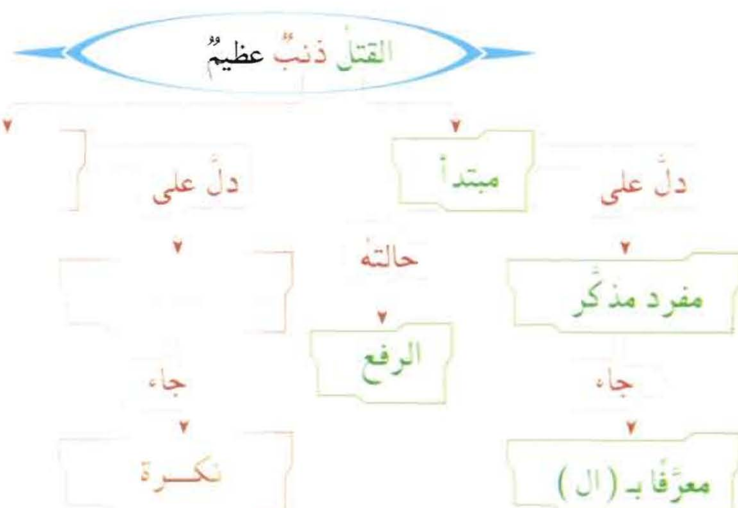
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

أتذكر أن:

الاسمُ المفردُ:

ما يـــدلُ على واحدٍ مذكَّرًا كان أو مؤنَّثًا، وتكون علامة إعرابه الضمة في حالةِ الرفع وهي علامة أصليَّةٌ...

ثانيًا أستفيدُ من الأشكال التالية في تحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر.

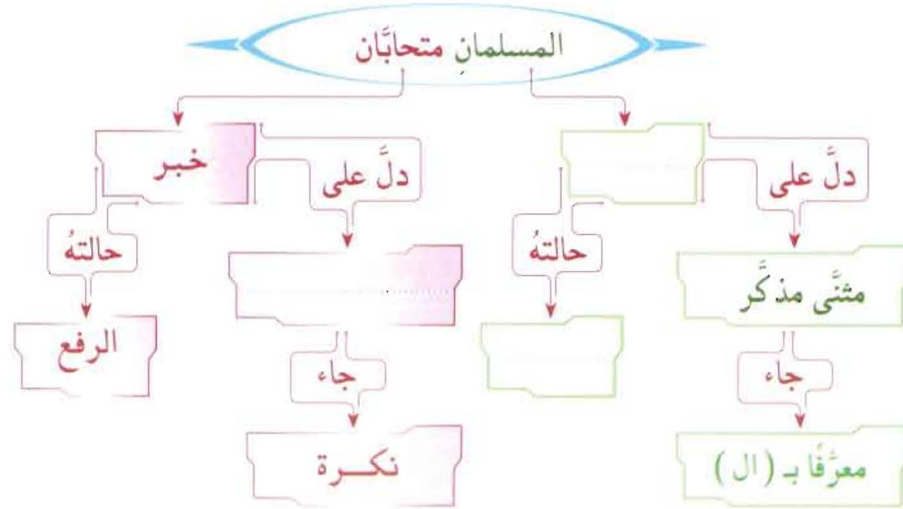


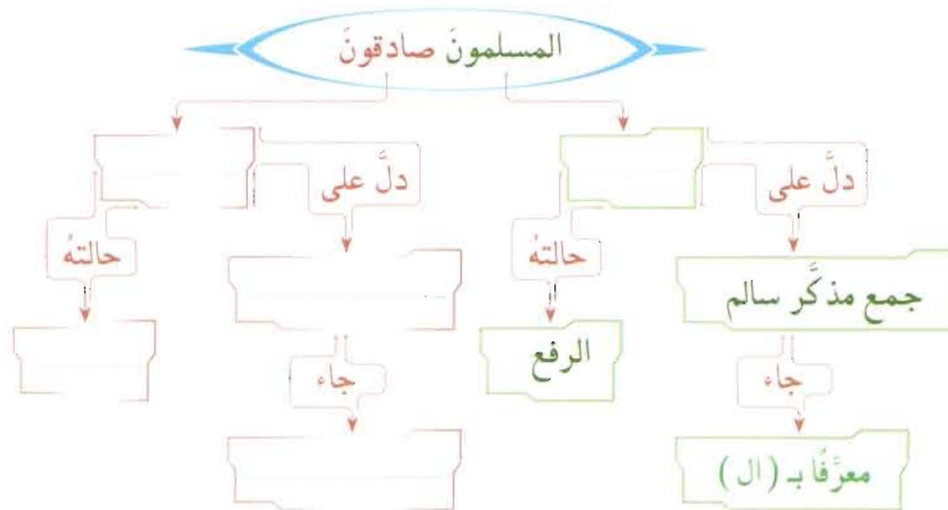
أتذكر أنّ:

الاسمَ المثنَّى:
ما يدلُّ على اثنين أو اثنتين، وتكون علامة إعرابه الألف في حالةِ الرفع وهي علامة غير أصليَّة.

أتذكر أنّ:

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده، وتكون علامة إعرابه الواو في حالةِ الرفعِ وهي علامةٌ غيرُ أصليَّة.





أعلمُ أنَّ:

جمع التكسير (الذي تغيّرت صورة مفرده) تكون علامة إعرابه الضمة في حالة الرفع.

أعلمُ أنَّ:

جمع المؤنث السالم: ما يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرد وتكون علامة إعرابه الضمة الظاهرة في حالة الرفع.

١ أتعاونُ مع مجموعتي لملءِ الفراغات في الخريطة التالية:

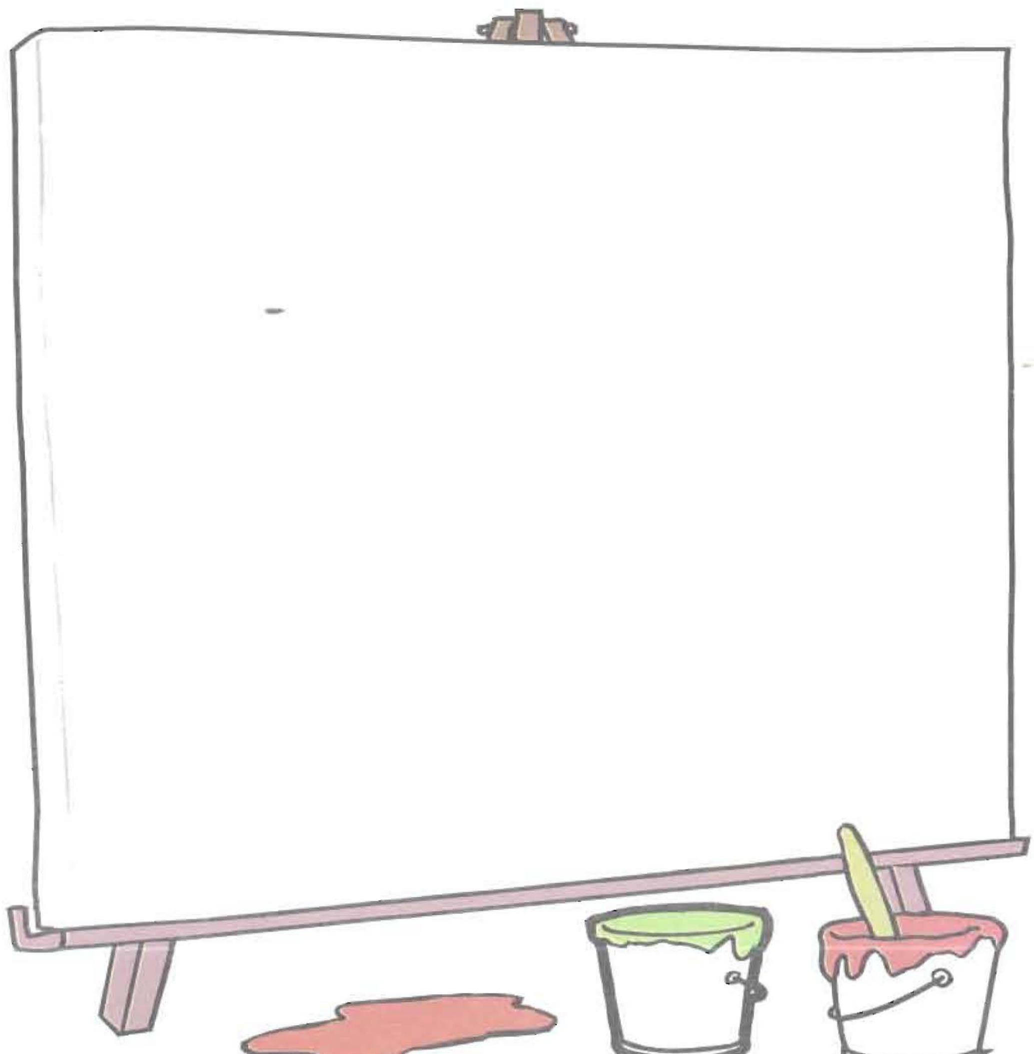


٢ أتعاونُ مع مجموعتي لملءِ الفراغات في الخريطة التالية:



٣ أصمّمُ خريطة مفهوم لتحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلمُ أخو المسلمِ



أعلمُ أنَّ:

في العربيَّة أسماءً مثل: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة غير أصليّة.

رابعًا: أُنتجُ جُملًا اسميّةً تامّةَ المعنى باستخدامِ المبتدأ والخبر، وفقَ المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

....

المبتدأ جمع مؤنَّث سالم

....

المبتدأ (أبو)

....

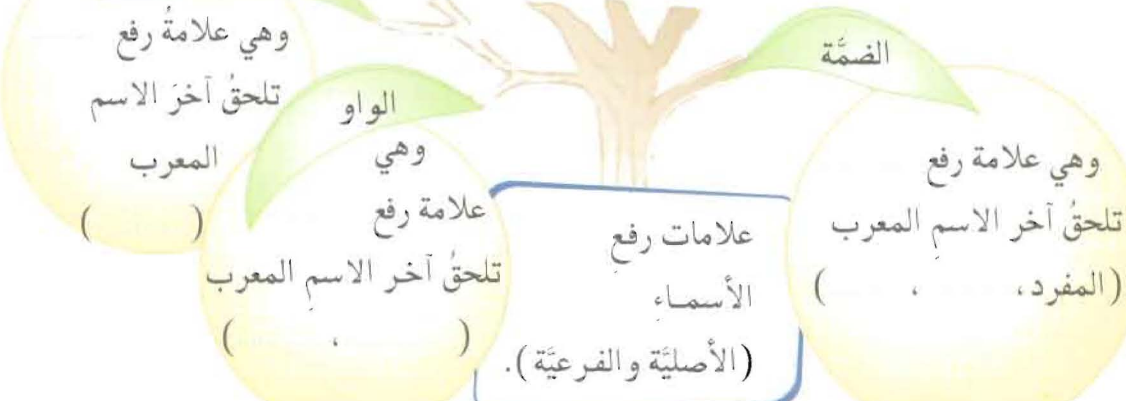
المبتدأ مثنّى مؤنَّث

....

المبتدأ جمع تكسير

....

خامسًا: أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفقَ ملحوظاتي على الجُمل.



أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي.



التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

أتواصل كتابيًا

كتابة نهاية مغايرة لقصة.





النص الشعريّ

مِنْ أَخْلاقِ النَّبِيِّ ﷺ



يا مَنْ لَهُ الأَخْلاقُ ما تَهْوى العُلا ... منْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الكُبَـــراءُ
زَانَتْكَ في الخُلقِ العظيمِ شَمَــائلٌ ... يُغْرَى بِهِنَّ ويُولَعُ الكُرَمَـــاءُ
بِسِوَى الأَمَانةِ في الصِّبا والصِّدقِ لَمْ ... يعرفْه أهلُ الصِّدقِ والأَمَناءُ
فإذا عَفَــــوْتَ فَقادِرٌ ومُقْدِّرٌ ... لا يَسْتهينُ بعفْوِكَ الجُهَلاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فأَنْــــتَ أُمٌّ أو أبٌ ... هَذَانِ فِي الدُّنيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ
وَإِذَا غضبْتَ فإنمـــا هِيَ غَضْبَةٌ ... فِي الحَقِّ لا ضِغْنٌ ولا بَغْضَاءُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَــاتِه ... وَرضَى الْكَثيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَـاءُ
إنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الرِّجَالِ غَـلاظَةٌ ... مَالَمْ تَزِنْها رَأفَةٌ وَسَخَـــاءُ
وَإِذَا أَخَــذْتَ العَهْدَ أو أَعْطَيْتَــهُ ... فَجَميعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَـــاءُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى ... حادٍ، وَحَنَّتْ بِالفَلا وَجْنَــاءُ





أكتشف النّص

أولاً أتعرَّفُ الشاعر:



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام (١٨٦٨) م وتوفي عام (١٩٣٢) م، لُقِّب بأمير الشعراء، وهو أولُ من أدخل المسرحيات الشعريَّة في الأدب العربيّ، مثل: مسرحيَّة عنترة. من إنتاجه: ديوان الشوقيَّات في أربعة أجزاء.

ثانيًا

١ أضعُ دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدورُ أبياتُ النصّ حولَ المضمون التالي:

أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ أُعيِّنُ الكلمة الأكثر تكرارًا في النصّ، ثمَّ أُبيّنُ الغرضَ منها في الأبيات:

الكلمة

الغرض

أعلمُ أنَّ:

من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية المعنى.

٣ الإلحاح.

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا **أُحدِّدُ معنى المفردات التالية كما يُعبِّر عنها السياق في النص بوضع علامة (✓) أمامها:**

الكبراء	○ جمع كبير وهو المتقدِّم في سنِّه أو مقامه.	○ المتكبر.
بسوى	○ بعدل.	○ بغير.
الصِّبا	○ الصغر والحداثة.	○ الشوق.
وجناء	○ ناقة شديدة.	○ فرس سريعة.
حنَّت	○ اشتاقت نفسها وتاقت.	○ رَحِمَتْ.

ثانيًا **أختار أضداد الكلمات التالية:**

تَهْوى: ☐ تكره ☐ تعشق ☐ تسقط

رَحِمْتَ: ☐ أشفقتَ ☐ ظلمْتَ ☐ قسَوْتَ

رَضِيتَ: ☐ وافقتَ ☐ أحببْتَ ☐ غضبْتَ

أفهم وأحلل

أقرأُ النص قراءةً صامتةً؛ لتنفيذ التالي:

أولاً أكملُ الشكل التالي؛ لأحدّدَ الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الجزئية		الفكرة الرئيسة للأبيات كاملة
فإذا عَفَوْتَ فقادرٌ ومقدرٌ لا يستهين بعفوك الجهلاء	....	....
....	الرحمة	
وإذا غضبتَ فإنما هي غضبةٌ في الحقِّ لاضِغنٌ ولابغضاءُ	....	

ثانيًا أستخرجُ من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التأريخيّة النبويّة التالية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي:

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنّون أنّي فاعل بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي:

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية. الصفة هي:

ثالثًا أضعُ خطًّا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت التالي:

صَلَّى عليك اللهُ ما صَحِبَ الدُّجى حـادٍ، وحَنَّتْ بالفـــلا وَجْنَاءُ

البيئة الزراعيَّة البيئة الصناعيَّة البيئة الصحراوية

أتذوّق

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته ورضى الكثيرِ تَحَلُّمٌ ورياءُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلْتَ" ؟ مع التعليل.



ألقي

أُنشِدُ النص إنشادًا معبرًا.

النص الإثرائي

جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ*

ما أكثرَ الذِّكرياتِ! وما أقلَّ ما يُحفرُ منها في الذَّاكرةِ!

إنْ نسيتُ فلنْ أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدتُ فيه من المدرسةِ، وقد ضاقت في عينيَّ الدُّنيا، أحسستُ وقتَها بأنني أتنفَّسُ من ثَقْبِ إبرَةٍ، وذلك حينَ دخلَ المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليقرأَ علينا درجاتِها، وأذكرُ أنني أرسلتُ زفرةً من أعماقِ صدري لأنني أعرفُ ضَعْفي في الإملاءِ، ولكنْ ما لبثَ أن بدأ المعلمُ قراءةَ الأسماءِ وتسليمَ الأوراقِ، وكنتُ أسمعُ: عشر درجاتٍ، تسع درجاتٍ، ثماني درجاتٍ، وكان وَجيبُ قلبي يرتفعُ كلما زادت الدرجاتُ نزولًا، وأخيرًا وبعدَ طولِ انتظارٍ نطقَ المعلمُ باسمي: عادل، ونظَرَ إليَّ، وحَمْلَقَ في سَحْنَتي، ما أسهلَها على لسانِه! ثلاث درجات. وما أصعبَها على قلبي وسمعي!

- ما هذا يا عادلُ؟ إلى متى هذا التقصير؟!

- ألا تكونُ مثلَ زملائِك الممتازين؟!

بلعتُ ريقي، وأخذت الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المخصصِ للدرجةِ، وبلعتُ ريقي ثانيةً، وترَقْرَقَتْ دمعةٌ في عينيَّ، وكأنَّها فعلتْ فِعلَ العدسةِ المُكَبِّرَةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطَّى الورقةَ كُلَّها!

---

* مجلة المعرفة (١٠٧)

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدَّرسَ الجديدَ (الهمزةَ المتوسطةَ)، ولم أسمع منه شيئًا. وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالم بعيدٍ عن الفصل كُلَّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكنْ أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

- عادلُ، أين صرتَ؟
- هل تفكرُ في الجائزةِ التي سوف تنالُها من أبيك؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفْتُ إلى المنزلِ حزينًا حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ. ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتْ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحُزني، فانفجرتُ باكيًا وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضًا، لقد أخذت ثلاثَ درجاتٍ، وخنقَتْ صوتيَ العبراتُ.

أقسمَتْ جدّتي ألا تتذوَقَ طعامًا إذا لم أتقدمْ، وقالت:

- لا عليك دع الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبح ممتازًا بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعام من أجلِ جدَّتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ.

- سألَتْ جدَّتي: أينَ القطعةُ التي سوف يمليها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمّسًا وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأسَ، استمعْ إلى القراءةِ جيدًا، لابُدَّ من إتقانِ قراءتها أولًا.

وأخذتْ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأْ أنتَ.

وأخذتْ تُبيّنُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها، ثم اختارت الكلماتِ الصَّعبةَ، وطلبتْ مني أن أكتبَها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيرًا أخذتْ تملي عليَّ بصوتِها الشجيِّ الحبيبِ.

ما أجملَ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجه جدتي المُتَجَعّدِ، وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النَّظارةِ الذَّهبيةِ البرَّاقةِ.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلِّم اسمي، وقال:

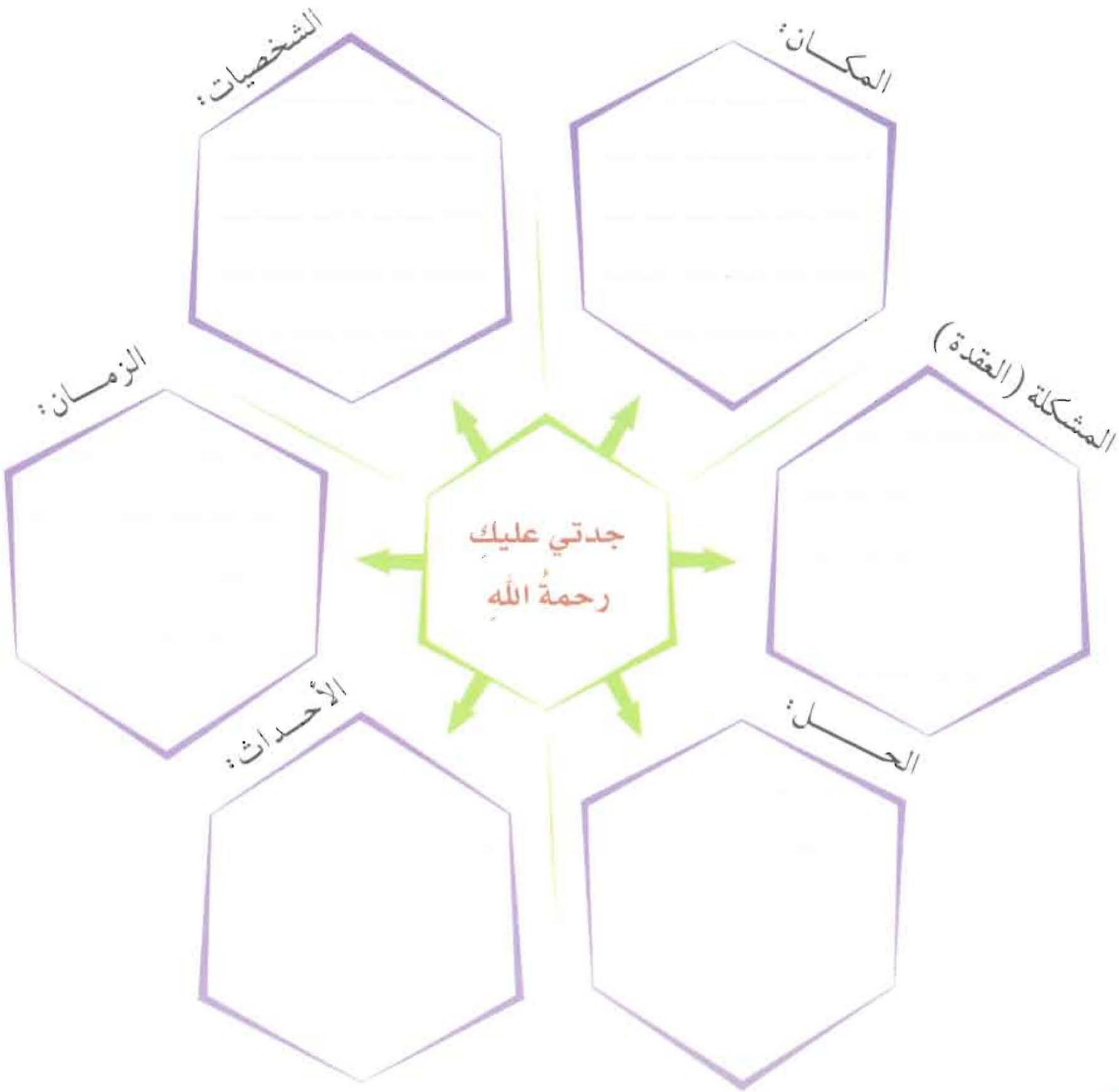
- صديقُكم عادلُ أجادَ اليومَ وأحسنَ، لقد أخذ تسعَ درجاتٍ فله شكري.

تنفستُ الصُّعداءَ، ورفعتُ يديَّ وقلت في سِرِّي:

- أسأل الله أن يطيل عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثَّوابَ الجزيلَ.

- أستفيدُ من النص السابق لملءِ الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



الوَحدة
الثانية

٢

الأَعْلام



الأعلام

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكاتي وتعاملاتي.

٢ اكتساب رصيد معرفيّ ولغويّ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرُّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرُّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرُّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرُّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمُّل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.



المكوّنات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المفرد والمثنى
	الوظيفة النحوية	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)
	الأسلوب اللغويّ	الاستفهام
	الرسم الإملائيّ	همزة القطع
	الرسم الكتابيّ	رسم حرف الألف بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	الحوار
	الكتابيّ	كتابة حوار

مدخل الوحدة

أولاً: أكمل الفراغات بما يناسبُ الصور التالية:

تدلُّ كلمة **العلم** على:









ثانيًا:

١ كيف يكونُ الإنسانُ علمًا؟ أذكرُ ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

٢ أذكر بعضَ المجالاتِ التي يمكن أن أبدع فيها.

ثالثًا

١ أتعاونُ مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢ أضعُ في المكانينِ الفارغينِ صورتينِ لعلمينِ أُعجبتُ بهما، وأملأُ الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبد العزيز

المجال: ....



الاسم: محمد حسن فقي

المجال: ....



الاسم: ....

المجال: الدعوة إلى الله





الاسم: ....

المجال: طب الأطفال

الاسم: ....

المجال: الكيمياء



الاسم: ....

المجال: ....

الاسم: ....

المجال: ....

رابعًا أتخيّل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفًا ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوّنُ – هنا – الأسئلةَ الخمسة الأولى التي طرحتُها عليه:

١ ...

٢ ...

٣ ...

٤ ...

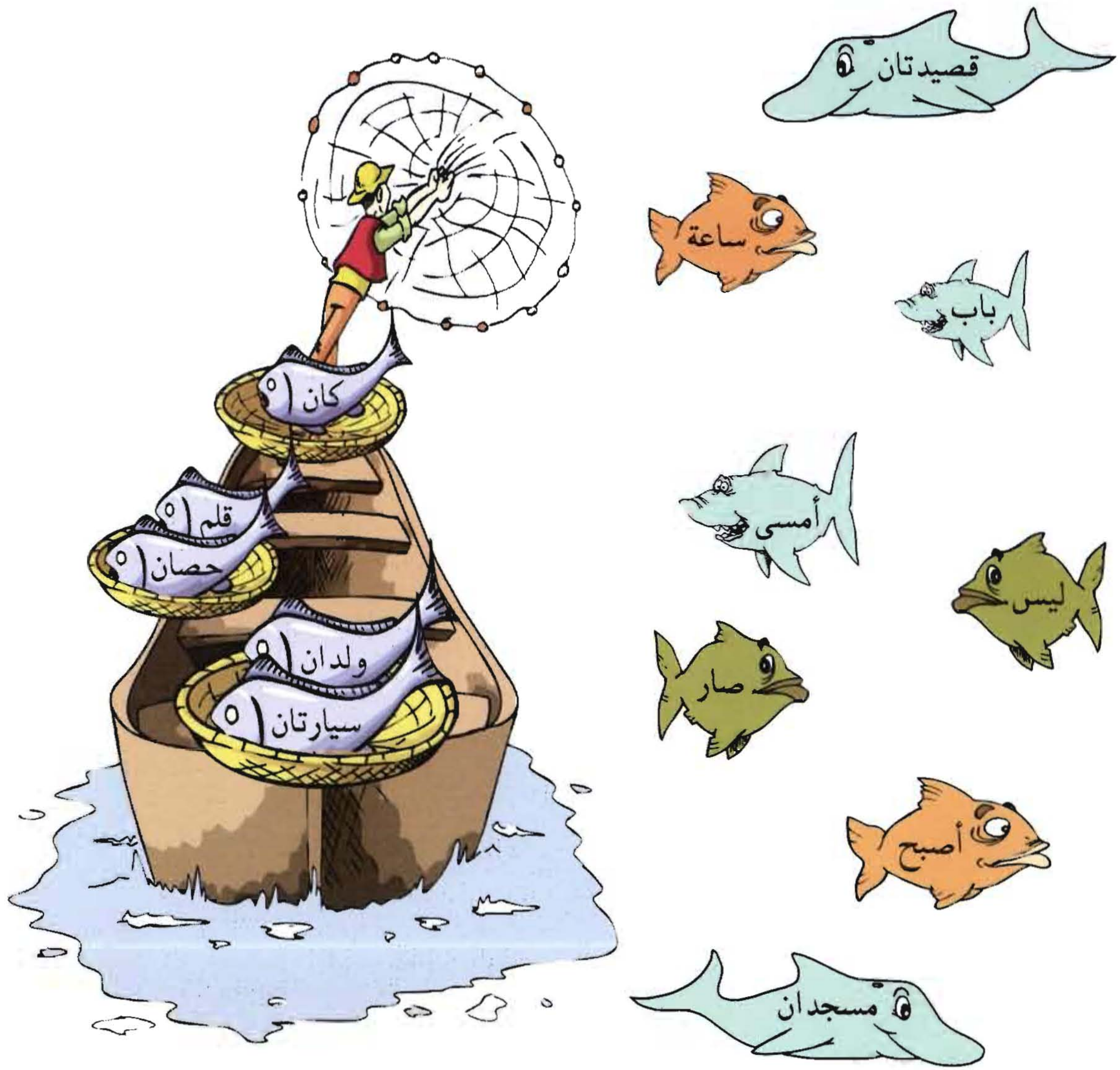
٥ ...

خامسًا أكتب الكَلِماتِ التي همزَتُها همزةُ وصل فقط من الكلماتِ التاليةِ في المكان المناسب:

أحمد   افتتاح   إلى   الرياض   ابن

الهمزة في أول الكلمة ← وصل

سادسا هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أُعينه على ذلك:





محمد ﷺ خاتم المرسلين*

عاش رسولُ الله ﷺ ثلاثةً وستين عامًا، وبدأ دعوته بعد سنِّ الأربعين. وأخذَ يدعو ويجاهد ثلاثًا وعشرين سنةً للقضاءِ على الوثنيةِ. ولنشرِ تعاليمِ الإسلامِ التي ينزلُ بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهورًا، وأصبحت شهوره أعوامًا، وأضحت أعوامه أجيالًا، وباتت دعوته حقًّا.



ظَلَّ الرَّسولُ - عليه الصلاة والسلام - مجاهدًا بلسانِه وسيفِه من أجلِ الدَّعوةِ التي ما تزالُ نورًا مضيئًا لحياةِ البشريةِ. وعَلَّمَ أَصحابَه وأتباعَه أُمورَ الدِّينِ، وأَدَّبهم بالأفعالِ والأقوالِ والقدوةِ الحسنةِ. وأَرشدَهُم إلى صلاحِ الدُّنيا والآخرةِ. وليس الرسولُ ﷺ معلمًا ومرشدًا فحسب، بل كانَ قائدًا أصحابَه إلى ساحاتِ الوغى، ينظمُ الجيوشَ، ويصدرُ الأوامرَ لِلْقادَةِ ويحثُّهم على الجهادِ والصَّبرِ، وقد أَصبحَ مدبرًا للخططِ الحربيةِ التي فاقت تَصَوُّرَ الأعداءِ، فأمسى الفتح عظيمًا، وبشره الله به بقوله: ﴿إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ۝١﴾[1].

★ المصدر: محمد رسول الله (محمد رضا).

(١) سورة النصر.

أمَّا صفاته ﷺ فقد كان ينطِقُ في أحاديثِه بالحكم وجوامعِ الكَلِمِ التي لم يسبقه إليها أحدٌ من البشر، فكان بذلك مربيًا ومؤدبًا وواعظًا ومرشدًا وبشيرًا ونذيرًا وخطيبًا وإمامًا وأبًا بارًّا. وكانت أحوَّتُه ﷺ صِدْقًا وقيادتُه حكمةً وقضاؤه عدلًا. وإذا دخلَ منزلَه عَلَّم نساءه، وأَحْسَنَ عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسِهِ انقطعَ إلى عبادةِ ربِهِ والتَّضرعِ إليه حتى لا يطيقَ أحدٌ أَنْ يجاريه في صلواته ودعواته مهما اجْتهدَ.

وكانَ الرَّسولُ ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائلُ، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ ﴾[1] لذا يظلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصيةٌ عظيمة وسيدُ الخلقِ حقيقة. قالَ أنس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قالَ لي أفٍّ قط، وما قال لشيء صنعته لِمَ صنعته؟ ولا لشيء تركته لم تركته؟»[2].

ورُوي أنه لما كسرت رَباعِيَتُهُ - عليه الصلاة والسلام - وشُجَّ وجهه يوم أحد شَقَّ ذلك على أصحابه وقالوا لو دعوتَ عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعَانًا ولكنني بعثت داعيًا ورحمة. اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون»[3].

فبدلًا من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهدايةِ وهذا منتهى الحكمةِ وحُسْن الخلقِ شأنه في ذلك شأن أولي العزمِ من الرُّسلِ كما في قوله تعالى: ﴿ فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُوْلُواْ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ... ﴿٣٥﴾ ﴾[4].

(١) سورة القلم.

(٢) أخرجه البخاري ومسلم.

(٣) صحيح مسلم.

(٤) سورة الأحقاف.

ولعلَّ هذا الدَّرسَ النبويَ في الرَّحمةِ لا يقتصرُ على أهلهِ ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينهِ من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كلَّه ليشملَ جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما، عن أبيه قال: «كنَّا مع رسولِ الله ﷺ في سَفَرِه، فانطلقَ لحاجته. فرأينا حُمَّرَةً معها فَرْخَان، فأخذْنا فَرْخَيْها، فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفرِّشُ فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «منْ فجع هذه بولدها؟ ردُّوا ولدها إليها»، ورأى قريةَ نملٍ قد حَرَقْنَاها، فقالَ: «منْ حرق هذه؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أنْ يُعذِّبَ بالنَّار إلا ربُّ النَّار»[1].

ومازالَ الكرمُ المحمديّ مضربًا للأمثالِ فقد كانَ ﷺ أسخى الناس يدًا، ما سُئل شيئًا فقال لا. «حُملت إليه تسعون ألف درهم فوضعت على حصير ثم قامَ يقسمها فما ردَّ أحدًا من السائلين حتى فرغ منها»[2]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يَملكُ شيئًا ولا يحمل منها إلى بيته درهمًا وقد يبيت طاويًا هو و أهله لا يجدُ ما يأكلُ فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ ويحرمُ نفسه بهذه الدَّرجة! إنَّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول - عليه الصلاة والسلام - ولكن لعل ما لا يُدرك كُلُّه لا يُتْرك جُلُّه.

(١) رواه أحمد في المسند
(٢) سنن أبي داود

التَّنْمِيَةُ القِرائِيَّة

أقرأُ

أقرأُ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات التالية:

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا

١. أصل الكلمات في العمود(أ) بما يناسبها في العمود(ب).

أ	ب
الوثنية	طائر من العصافير
الوغى	عبادة الأصنام
أفٍّ	ترفرف بجناحيها و تبسطهما
الرَّباعيَة	الحرب
حُمَّرَة	السنّ التي بين الثنية و الناب
تُفَرِّش	الحرارة الشديدة
	أتضجر

٢. أستخرجُ من المربعات أفقيًا ما يأتي:

أ كلمة تعني: شمائل طاوٍ شقَّ

ب كلمة ضدُّها: عاق مُنكر

ج	ا	ئ	ع	
م	ع	ت	ر	ف
ب	ا	ر		
صَ	غ	ب		
أ	خ	ل	ا	ق

أتذكر أنّ:

مهارات القراءة الصامتة سبق التعرُّف عليها في الوحدة الأولى.

الأعلام

إضاءة

عبارة (ما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه) تستخدم في مواقف محمودة يتمنَّى صاحبُها أن يدرك كلَّ حاجته منها، لكنه لا يتمكَّن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

ثانيًا ١. **أقرأ و ألاحظ الموضعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:**

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن ما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.
- قرأت سبعًا من القصائد العشر التي أعجبتني وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

٢. **أملأ الفراغات على غرار ما سبق:**

أ) قرأتُ عن .... من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

ب) أتممتُ .... التي كَلَّفني بها المعلِّمُ، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

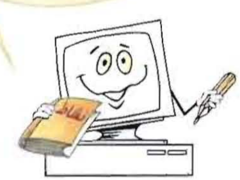
ج) .... وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

أُجيبُ

أولًا **ألاحظ الصورة، وأُبيِّن علاقتها بالنصِّ:**



أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التنمية القرائية



ثانيًا كيف كان ﷺ يؤدِّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

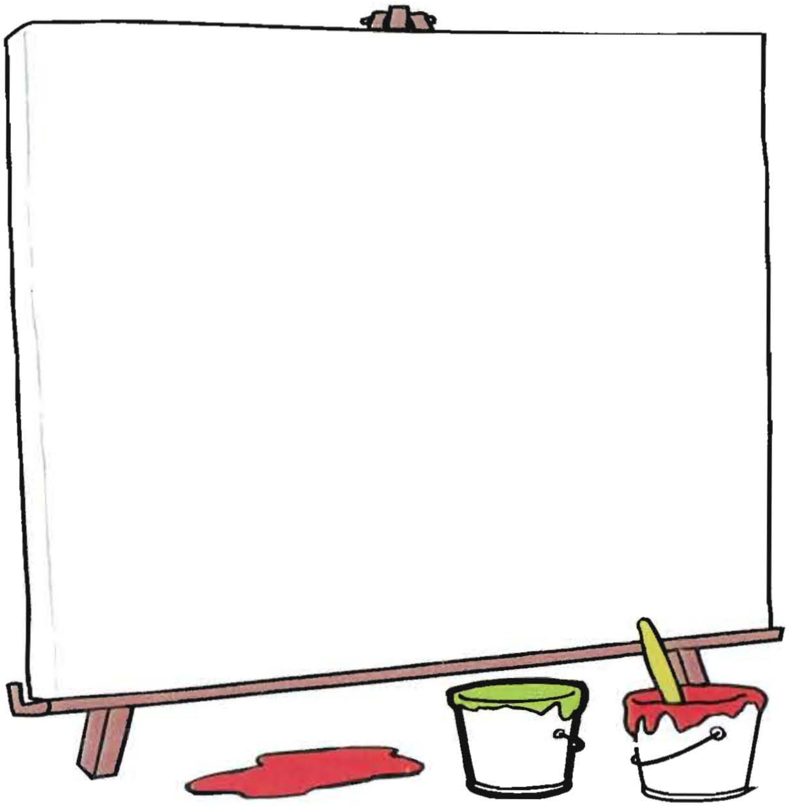
ثالثًا ١. أدلّل من النصّ على أن النبي ﷺ كان حكيمًا، رحيمًا، وأدوِّن ذلك في الشكل التالي:

الفكرة الرئيسة	
حكمته ﷺ	
رحمته ﷺ	

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ وأدوِّنها في الشكل التالي:

الفكرة الرئيسة	الأفكار الفرعية

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكلٍ يُمَثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية:



رابعاً: كيف كان خلقه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

أفكر

أولًا أقرأ قول الله تعالى:

﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرۡبَعِينَ سَنَةٗ قَالَ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ... ﴿١٥﴾ ﴾ سورة الأحقاف

ثم أجيب عن السؤال التالي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السنّ ؟

ثانيًا من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك للرسول ﷺ أنَّه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشتركُ مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سببًا في زيادة المودَّة بين الخادم والمخدوم.

١

٢

٣

٤

٥

ناقش

لم يَدْعُ النبي ﷺ على المشركين حينما شَجُّوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

رابعًا للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبعُ الخطوات التالية:

١ الخطوة الأولى: أقترحُ أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات التالية:

٢ الخطوة الثانية: أشاركُ من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل التالي:

العناوين المنتقاة

أعلمُ أنّ:

سمات العنوان الجيد:

- الإثارة
- الوضوح
- الصدق
- الإيجاز
- التعبير عن مضمون النص

٣ الخطوة الثالثة: أتعاونُ مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل التالي:

أستثمر

أقرأُ النصَّ التالي قراءة جهرية سليمة:

أقرأ

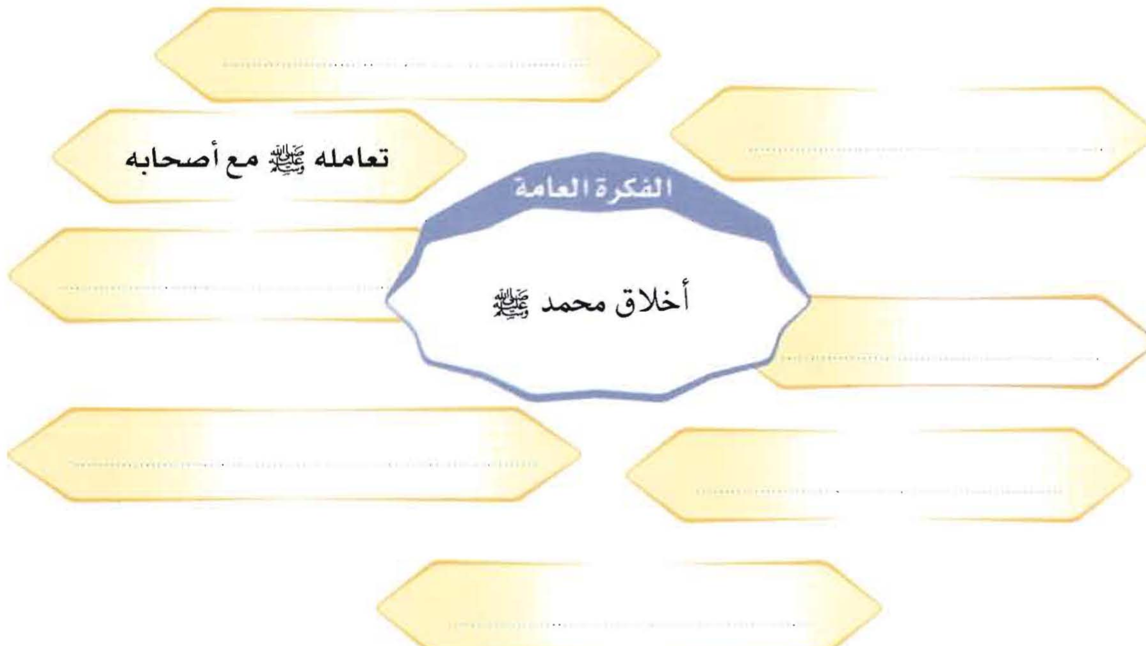
ولعلَّ هذا الدَّرسَ النبويَّ في الرَّحمةِ لا يقتصرُ على أهلِه ﷺ ولا على ذوي أرحامِه، ولا على إخوانِه في دينِه من المؤمنين، بل يتعدَّى ذلك كلَّه ليشملَ جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان، عن عبدِالرحمن بن عبدالله بن مسعود رضي الله عنهما، عن أبيه قال: «كنَّا مع رسولِ الله ﷺ في سَفرِه، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَرةً معها فَرْخَان، فأخذْنا فَرْخَيْها، فجاءت الحُمَّرَةُ، فجعلتْ تُفَرِّشُ، فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدَها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقْناها. فقال: «مَنْ حرقَ هذه؟» قُلْنا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أنْ يُعذِّبَ بالنَّار إلا ربُّ النَّار».

الأعـــلام



ألخّص

أملأ الشكل التالي بأفكار النصّ الرئيسة على غرار المثال المُعْطى:



أبحث

تناوَلَ النَصُّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن التعامل مع الآخرين.
أعودُ إلى مكتبة المدرسة و أبحث عن:

١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائل أخرى مثل الصبر والحِلم والعفو والوفاء بالعهد... إلخ، ثم أُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

إضاءة:

المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.

الدُّروس اللُّغويـة

الصنف اللغوي

المـــفرد

أقرأ وأتأمل

أ

- عاش الرسولُ ﷺ ثلاثةً وستينَ عامًا.
- رحمتهُ ﷺ درسٌ من دروسِ النُّبوةِ.
- بُعِثْتُ داعيًا ورحمةً.
- كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

ب

- «رأينا حُمَّرةً معها فرخانِ».
- «لا يعذِّبُ بالنّارِ إلا ربُّ النارِ».
- كُسِرَت رَباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أُحدٍ.
- جمعَ ﷺ بين خيرَي الدُّنيا والآخرةِ.

أعلمُ أنَّ:

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.

المفرد: اسمٌ دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ مذكرًا كان أو مؤنثًا، نكرة كان أو معرفة.

أحلل

أولًا أرسم إشارة (✓) تحت كلِّ حقلٍ مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج:

	المذكر		المؤنث		النكرة	المعرفة
	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	المجازي		
الرسول	✓	☐	☐	☐	☐	✓
درس	☐	☐	☐	☐	☐	☐
خَمْرة	☐	☐	☐	☐	☐	☐
النار	☐	☐	☐	☐	☐	☐
رَباعية	☐	☐	☐	☐	☐	☐
يد	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ثانيًا أصل الأسماء التالية بما يماثلها وَفق دلالتها العددية:

١	درسٌ	◯	ستين
٢	فرخانِ	◯	يومٌ
٣	دروسٌ	◯	خَيْرَي

ثالثًا أبحث عن المصطلح المناسب للأسماء السابقة وَفق رقمها:

◯ جمع

◯ مثنى

◯ مفرد

أتعلم أن:

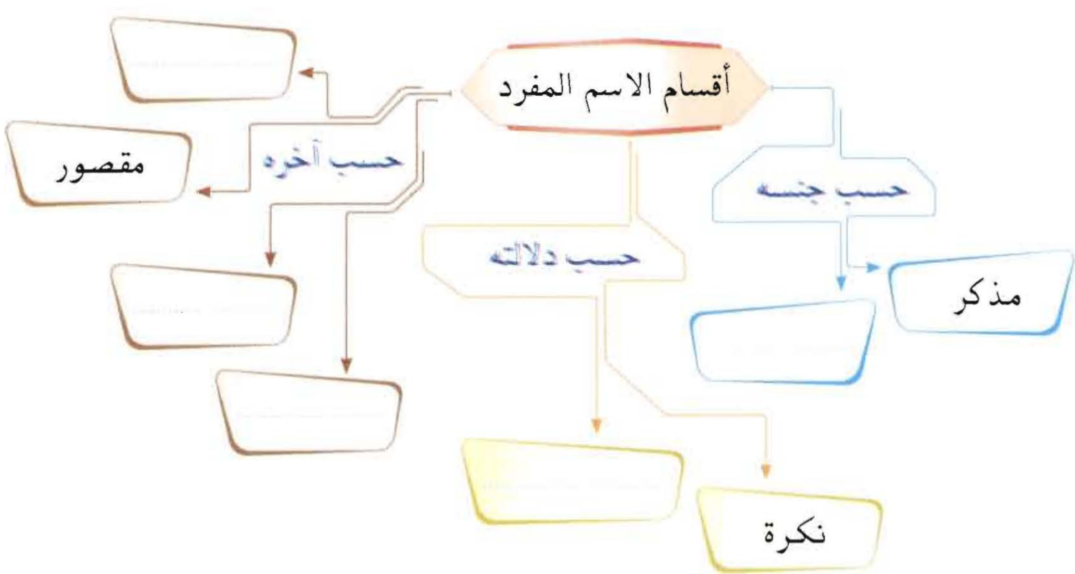
الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

- **مقصور:** آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
- **منقوص:** آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
- **ممدود:** آخره همزة قبلها ألف زائدة.
- **صحيح:** لا يكون مقصورًا ولا منقوصًا ولا ممدودًا.

رابعًا أختار الإجابة الصحيحة للكلمات التالية برسم دائرة ◯ على غرار المثال:

دَرْسٌ	جمعٌ مفرده دروس	جمعٌ مفرده مدرسة	◉ مفرد دروس
رحمة	مؤنث حقيقي	مذكر لفظيّ	مؤنث مجازي
الدنيا	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
الداعي	اسم مقصور	اسم ممدود	اسم منقوص
القضاء	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود







الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة

أسترجعُ وأضيفُ لما درستُه في المرحلةِ الابتدائيّةِ:

مكوناتُ الجملة الاسميَّة

مبتدأٌ + خبرٌ

غيرُ مسبوقٍ بكلمةٍ
(أي لهُ الصدارةُ في جُملَتِه)
الرسولُ مجاهدٌ في سبيلِ الله.

مسبوقٌ بكلمةٍ
(أي فقدَ الصدارةَ في جُملتِه ولا يعرب مبتدأ)
كان الرسولُ مجاهدًا في سبيل الله.
إنَّ الرسولَ مجاهدٌ في سبيلِ اللهِ.

يفقدُ المبتدأ موقعَ الصدارة إذا سُبقَ

بفعلٍ ناسخٍ: كانَ أوْ إحدى أخَواتِها

أو

بحرفٍ ناسخٍ: إنَّ أوْ إحدى أخَواتِها

أتأمّلُ الكلماتِ المُلوَّنةَ في التراكيبِ التاليةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- كانَ الرسولُ ﷺ قائدًا أصحابَه إلى ساحاتِ الوَغى.
- كانتْ ساعاتُ عُمُرِه شهورًا.
- كانَ الرسولُ مربِّيًا.
- كانَ الرسولُ ذا خُلقٍ عظيم.
- صارَ المسلمونَ منتصرينَ.
- أمسى الفتحُ قريبًا.
- أصبحَت شهورُهُ أعوامًا.
- أصبحَ الرسولُ مدبِّرًا الخططَ.
- أمر الرسول ﷺ بردِّ الفرخين إلى أمهما فأصبحَ الفرخانِ آمنَيْن.

- ظلَّ الرسولُ مجاهِدًا.
- ويظلُّ المسلمونَ وغيرهم معترفينَ بعظمةِ شخصيَّته.
- أضحَتْ أعوامُه أجيالاً.
- باتَتْ دعوتُه حقًّا.
- مازالَ الكرمُ المحمَّديُّ مضربًا للأمثالِ.
- ما تزالُ دعوةُ الرسولِ نورًا مضيئًا.
- ليسَ الرسولُ معلِّمًا ومرشدًا فحسبُ.
- مادام الإنسانُ متمسكًا بالسنة فلن يَضِلَّ.

١. **بأيِّ نوعٍ منْ أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الجُملُ السابقةُ؟** بدأتْ بِـ ....

٢. **أختار أربع جمل وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال:**

كانَ الرسولُ ﷺ قائدًا أصحابَه إلى ساحاتِ الوَغى.	← الرسولُ ﷺ قائدٌ أصحابَه إلى ساحاتِ الوَغى.
....	← ....

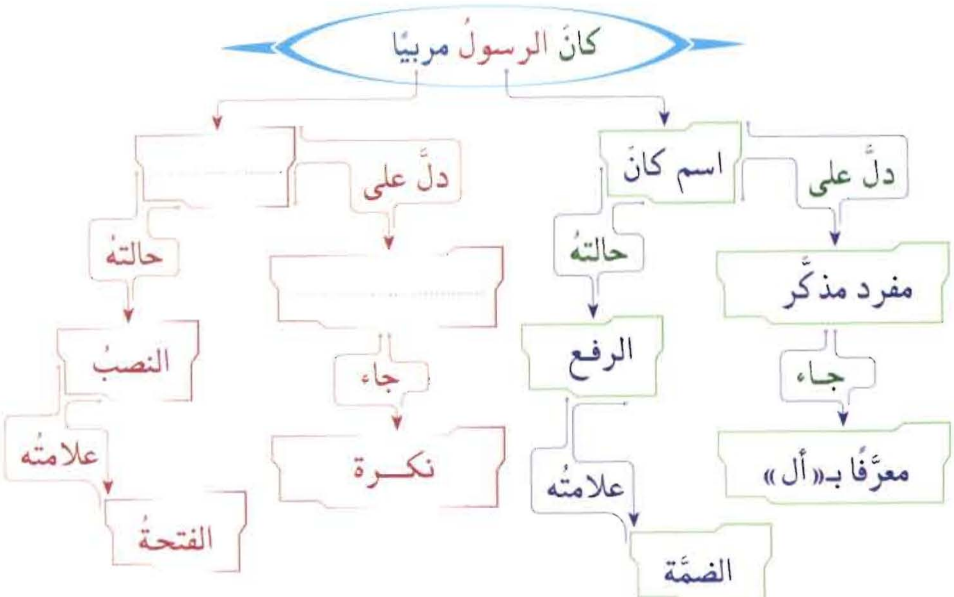
أَعلمُ أنّ :

الجملة الاسمية مكونة من مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ ، وأتنبَّـه إلى أنَّ الفعل الذي دخلَ علَى الْجُملِ الاسميَّةِ غيَّرَ موقـعَ الْمبتـدأِ لِيتَّخذَ منـهُ اسمًـا لـه مرفوعًـا ، وليتَّخـذَ منَ الْخبرِ خبرًا له منصوبًا. لذلك يسمَّى فعلًا ناسخًا.

٣. أحصرُ الأفعالَ الناسِخةَ التي بدأتْ بِها الْجملُ السابقةُ؛ لتعرُّفِ معانيها:

الفعل	المعنى
كانَ	اتّصافُ اسمِها بمعنى خبرِها في الزمن الماضي
صارَ	لِلتحوُّلِ
ليسَ	لِـ
ظلَّ	لإفادةِ حـدوثِ الْخبـرِ في وقـتِ: النّهار
	لإفادةِ حـدوثِ الْخبـرِ في وقـتِ: الضحى
	لإفادةِ حـدوثِ الْخبـرِ في وقـتِ: المساءِ
	لإفادةِ حـدوثِ الْخبـرِ في وقـتِ: الصبحِ
	لإفادةِ حـدوثِ الْخبـرِ في وقـتِ: الليل
مازالَ	لِلاستمرار
مادامَ	لِلظرفيَّةِ بمعنى مدّةِ دوام

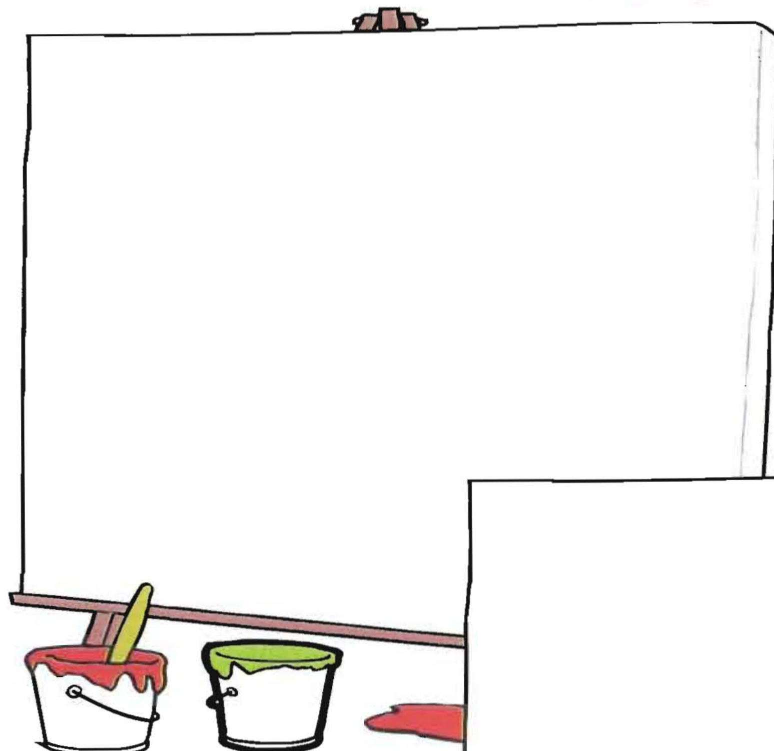
١. أستفيدُ من الشكل التالي (خريطةِ المفهومِ) في تحديدِ نوعِ اسمِ كانَ وخبرِها.



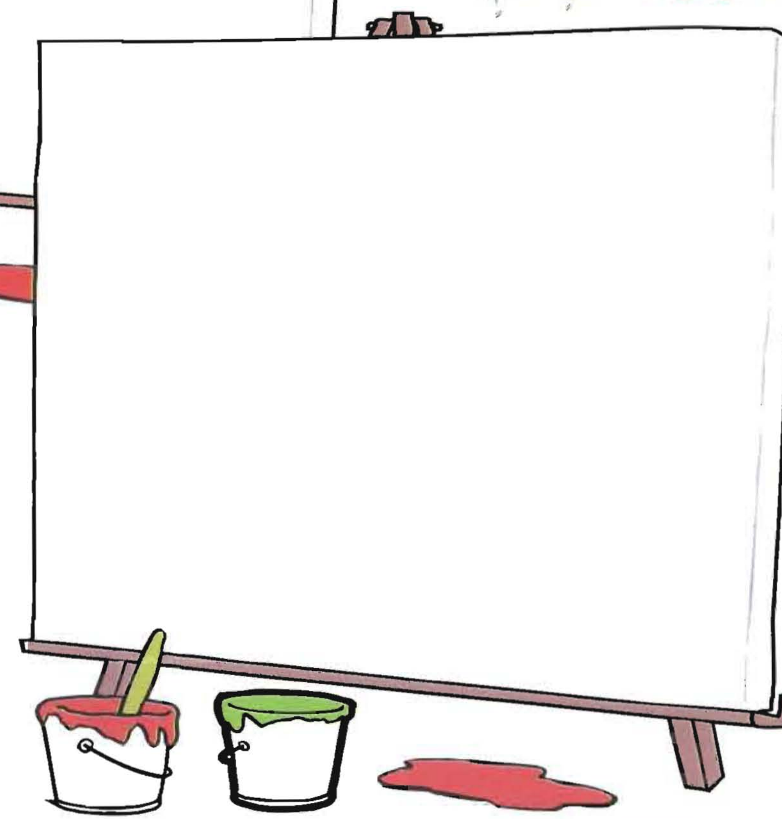


٢. **أصممُ شكْلينِ (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم كان وخبرها:**

فأصبحَ الفرخانِ آمنَيْنِ.



كانَ الرسولُ ذا خُلُقٍ عظيمٍ.



ثالثًا أؤكِّدُ وأضيفُ لِما تعلَّمْتُه في الوَحْدةِ السابقةِ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ التالي:

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمةُ في المبتدأِ والخبرِ المفردِ وَ وَ وهي علامةُ رفعٍ أصليَّةٌ.

٢- في المبتدأِ والخبرِ المثنَّى وهي علامة رفعٍ فرعيَّةٌ.

٣- الواوُ في المبتدأِ والخبرِ الجمعِ المذكَّرِ السالمِ وَ وهي علامة رفعٍ .

للاسم علامةُ إعرابٍ أصليَّةٌ أو فرعيَّةٌ، تتحدَّدُ بالموقعِ الذي يشغلُه.

مُكوِّنات الجملة الاسميَّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحةُ في الخبرِ المفردِ وَ وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ.

٢- الكسرةُ في جمعِ المؤنَّثِ السالمِ، وهي علامةُ نصبٍ فرعيَّةٌ.

٣- الياءُ في الخبرِ المثنَّى، وجمعِ المذكَّرِ السالمِ وهي علامةُ نصبٍ .

٤- الألفُ في الخبرِ من الأسماءِ الخمسةِ وهي علامة نصبٍ .

رابعًا ١. أنتجُ جملًا تامَّةَ المعنى باستخدامِ الأفعالِ الناسخةِ المناسبةِ:

يكونُ مُفْلِحًا إنْ تمسَّكَ بهدي نبيِّه.	صِرْ
يبيتُ	يُضحي المخلصُ
ليسَ	

إضاءة

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتًا، مبتسمًا.

أُدْخِلُ على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

١. أصبح	أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.
....	
٢. مازال	التاريخ قاصرٌ عن حصر شمائل الرسول ﷺ
....	
٣. ليس	المسؤليات الضخمة مقصورة على القادة.
....	



أتذكر أنَّ:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- كيف ؟
- أين ؟
- متى ؟
- لماذا ؟
- مَنْ ؟
- هل ؟
- كم ؟
- ما ؟

الاستفهام

طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.

الأسلوب اللغوي

الاستفهام

أولا **أتأمل الصور التالية، و أطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولها:**





ثانيا **أستفيدُ مِنْ مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.**

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثةً وستين عامًا. كم عاش رسول ﷺ ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنِّ الأربعين. ؟	
للسؤال عن	كان يجاهد بلسانه وسيفه. ؟	
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم. ؟	

للسؤال عن	نعم رحمته شملت جميع خلق الله.	هل .... ؟
للسؤال عن	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه.	.... ؟
للسؤال عن	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	.... ؟

أكمل الفراغات في الجدول وفق التصنيف:

حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيدٌ خادمُ رسولِ الله ﷺ أم عبدُالله بن مسعود رضي الله عنه ؟	التعيين	–	–
	أَ .... ؟	التصديق	....	لا ، لم يدع
	ألم يدعُ الرسول ﷺ على قومه ؟		....	نعم ، لم يدع
	هل .... ؟			لا ، لم يدع

أعلمُ أنّ:

- الهمـزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم فـي حالة الإيجـاب ، وبـلا في حالة النفي.
- و إذا دخلـت على جملة منفية فإن الجــواب يكون بـ (بلى) فـي حالة الإيجاب ، وبـ (نعم) في حالة النفي.

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:

هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة ؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرؤها على زملائي.



الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

عن عبدِ الرحمن بن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا عن أبيه قال: «كنّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِه، فانْطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرةً معها فَرْخان، فأَخذْنا فَرْخَيْها، فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفَرِّشُ فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها»، ورأى قريةَ نملٍ قد حرَقْناها، فقالَ: «مَنْ حرَقَ هذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أنْ يُعذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ».

أولاً أقرأُ الحديثَ السابقَ، ثمَّ أبحثُ عن كلماتٍ حَوَتْ همزاتِ وصل:

ثانياً أُقارنُ بين كلمتي (فانْطلَقَ، فأَخذنا) وَفقَ الجدول التالي:

	اِنْطَلَـــقَ	أَخَـــذَ
نوع الكلمتين:		
عدد أحرفهما:		
رسم الهمزة:		ألفٌ عليها رأس العين (ء)
نوع الهمزة:		

أقرأ

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ

... أَخَذَ يدعو ويجاهد ثلاثًا وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه وأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

علَّم أَصحابه و أَتباعه أمور الدين.

... كانَ إِمامًا وأَبًـا بـارًّا...

ج

... إِذَا خلا إلى نفسه انْقطعَ إلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إِنْسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلاَّ من رحم ربي؟

أحلل

أولاً **ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحلل:**

- بم بدأت هذه الكلمات؟
- أنطق بصوت واضح كلمة (وأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

أجد أَنَّ الهمزة .... بها في بدء الكلام و .... بما قبلها.

- أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسمت على هيأة .... (أ) مع رسم رأس العين إمّا فوق الألف (أ) أو .... (إ).

- أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة	....
مفتوحـة الهمزة	....
مكسـورة الهمزة	....

- أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألـــف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أُ) أو (أَ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (إِ).

استنتج أنّ: همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله.
تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ثانيًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- أُلاحظُ الفعلين (أَخَذَ، أَحْسَنَ)، ثم أُكملُ الجدول التالي:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ		٣ (ثلاثي)	×
أَحْسَنَ			

- أَملأُ الجدولَ التالي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبعَثُ
عَلَّم		

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه
اِجتهد		
اِسْتجمعَ		

أستنتج أنّ: همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء كان الماضي منه ثلاثيًا أو رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا.

ثالثًا **أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثم أُحلّلُ:**

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .
- أَملأُ الجدولَ التالي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخْذٌ
			إِحْسَانٌ

- ما نوع المصدرين (أَخْذٌ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟

أستنتج أنّ: همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعيّة ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ج)، ثم أحلِّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات ؟
- ما الحرف الذي همزته همزةُ وصل ؟

أستنتج أنَّ: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستَنتِجُ

همزة القطع:

هي التي:

تأتي في

الأسماء كلها عدا
والمصادر
وَ

الأفعال

الأحرف
عدا

الماضي
الثلاثي
وَ

الأمـر

المضارع
وَالرباعي وَالخماسي
وَ



الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)



أولًا: أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

ثانيًا: أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة، ثم أكتبُه

ثالثًا: أُكمِلُ الجدول التالي وَفْق المطلوب إنْ أمكنَ:

موضع الألف في كلمة (أعلامنا)			صورة حرف الألف	
في البدء	في الوسط	في الطرف	منفردًا	متصلا
	X		/	/

اقرأ وأتأمل

إنّ صفحاتِ التاريخ لا تتّسعُ لذكر شمائله صلّى الله عليه وسلّم

أ لا ـلا ـلا

ألاحظ وأقارن

صورة الحرف متصلا	صورة الحرف منفردًا
ألاحظ: لا ـبا ـلا ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها ترسم الألف في وسط اللام موازية للوصلة الصاعدة صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة	ألاحظ: أ خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية همزة تشبه رأس الياء ارتفاع عن السطر ميل إلى اليمين قليلا
أُعيدُ	أُعيدُ
أرسمُ	أرسمُ

أتذكّر

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، ـه) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.



التَّواصُل اللُّغويّ

أتواصل شفهيًا

مهارات الحوار:

أولًا أستمعُ وأتدربُ:

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعةِ الطريقِ، فتسمرتْ قدماي! هل أُسلّمُ عليهما وأَسأَلُهما عن فحوى الكلمةِ التي قالها الرَّجل لصاحبِه.. فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرَّجلَ: ماذا قلت؟

قال: قلتُ: الحمدُ لله على نعمةِ الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يَخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يَدخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ. فالعلمُ نقمةٌ، يجعل أصحابَهُ أدواتِ شرٍّ و فسادٍ بين النَّاس.

قلت: إنّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةِ ما يراهُ في حياتهِ ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبَنا، كم مرةً أبكى يتيمًا أضاع حقَّهُ، وأرملةً أذلها في غمطِ حقِّها. كرهتُ المعايشةَ مَعَهُ، وقد كُنْتُ أحبُّ أن أتعلَّمَ منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرَّجلُ الذي ذكرتَ ما فعلَ تلك الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًّا ما فعل ذلك، وإن كنت تريدُ أنْ تتعلم، فاختر عالمًا تنتفعُ بخُلُقِه قبلَ عِلْمِه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثر بحمد الله الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابَه وأتباعَه أمورَ الدينِ، وأدَّبهم بالأفعالِ والأقوالِ، فكان مُعلمًا ومُربيًا وإمامًا وأبًا بارًّا وأخًا صادقًا وقائدًا ومشرّعًا. وليس ذلك فحسب فشمائلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنّي أَجدُ في الجهلِ حمايةً، أمّا العلمُ فأينَ نجدُ الحمايةَ إذا ما سلَّطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشَّر، كما قضى ﷺ بدعوتهِ إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقّات إلى أن فازَ بالنصر المبين.

فأَطْرَقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

بتصرف (كلمة ونصف) محمد حسن زيدان

ثانيًا أناقشُ من بجواري حول مُجْريات الحديث السابق وَنَتائِجِهِ من حيثُ:

١ الموضوع الذي دار حوله:

٢ طرفا الحوار في الحديث:

ثالثًا أُجيبُ عمّا يلي شفهيًّا:

١ كيف بدأ الحوار السابق؟

٢ من طرح موضوع الحوار؟

٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟

٤ كيف انتهى الحوار؟

رابعًا أَتبادلُ مع من بجواري تمثيل دورِ الرجل و الكاتب مع مراعاة ما يلي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ووجهة رأيي الخاصة.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلم أنّ:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كلَّ موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه من آداب في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):

أ	ب
لم يسفِّه رأي الرجل أو يسخر منه.	الهدوء وضبط النفس.
استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.	عدم الاستئثار بالحديث.
أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.	احترام رأي الآخرين.
عدم انفعال الطرفين أثناء الحديث.	ألفاظ الحوار مختارة بعناية.
تحدث كل طرف بصورة تفي بالغرض.	تدعيم الرأي بالأمثلة.
	الإصرار على الرأي بقوة.

٢. أكمل الفراغات التالية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، .... ، ....

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، .... في طرح الموضوع، إيراد .... ، وضرب .... لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، .... الاستعجال في الحديث، .... العبارات و .... المناسبة.

سادسًا بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدُنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير، يُجري معه حوارًا حول:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة التالية:

١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢ ما الأدلة على أنَّ دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا لنفع البشرية؟ أُمثّل لذلك.

أتواصل كتابيًا

الحـــــوار

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبويّة) فاقترحوا ما يلي:

١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فنّي.
٢ حملة إعلانية للصحيفة.
٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
٤ الرجوع إلى المكتبة.
٥ إجراء حوار.
٦ استئجار مطبعة.

أولًا ١. أُصنفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أُدونُها في الحقول التالية:

مناسبة:	غير مناسبة:

٢. أيٌّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر، أُعللُ الإجابة:

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاط التواصل الكتابي.

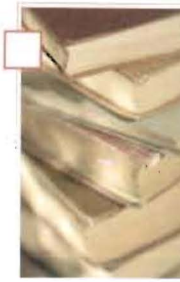


فن الاستماع

شلَّال المعلومات

التهيئة:

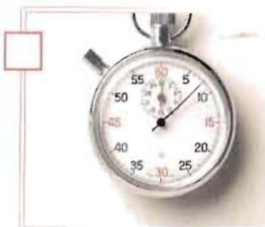
أولًا أحدد مما يلي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات:

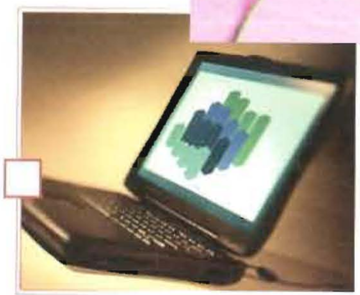














ثانيًا أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:

أتذكر:

آداب الاستماع التي تعرفتها في الوحدة الأولى.

أتذكر:

ما تعلمتهُ حول الشخصية المختفية في الوحدة الأولى.

أجيبُ

أستمع إلى النص، ثم أجيب:

أولًا **أذكر الشخصيات الواردة في النص.**

١

٢

٣

٤

٥

ثانيًا **أصنّف الشخصيات الواردة في النص:**

الشخصية الرئيسة:	الشخصيات المختفية:	(١) (٢) (٣)

ثالثًا **في ثنايا النص حوار، أحددُ طرفيه وأتذكرُ بعض أفكاره.**

رابعًا: أصِل كل فقرة بما يناسبها:

٢٠٠٤ م   ١٩٨٤ م   ١٩٧٦ م   ١٩٦٥ م






تخرج في الجامعة

حصل على لقب فارس.

تولَّدت الصداقة بين تيم وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.

توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة الإنترنت.

خامسًا: بعد استماعي النص، أذكرُ أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالًا عمَّا سمعت في النص مستخدمًا أداة استفهام للتعليل.

أساليب الاستفهام:

السؤال:

سادسًا: أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

اليابان   لندن   باريس   الولايات المتحدة الأمريكية

أتذكر أني تعرفت:

استعمالات أدوات الاستفهام من خلال النص السابق.

سابعًا أختارُ الإجابة الصائبة مما يلي:

(اعتاد الصغير تيم أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقَن)

لو حذفتُ كلمة (المتقَن) من العبارة، لَمَا عَرفْتُ أن الأب:

- ☐ كثير العمل
- ☐ حريص على إجادة العمل
- ☐ يفتخر بعمله

أفكّرُ

أولًا أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد) وأتلمس ما يمكن أن يكون سببًا فيما توصل إليه تيم من اختراع.

____

____

ثانيًا أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

____

____

ثالثًا أتخيَّل أني حصلت على جائزة تيم وأدوِّن ما أعتزمه للتصرف بها.

رابعًا أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال:

المتطلبات:

١

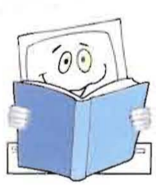
٢

٣

٤

٥

هيا نكتشف نص الدعم
وصارت السماء قريبة
الذي سندرسه في الحصة القادمة



نص الدعم

وصارت السماء قريبة*

«ما أغربَ التَّأملَ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرقاءِ». هكذا راحَ الصَّغيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلكَ القبَّةِ المستديرةِ. كانَتِ الشمسُ قد بدأَتْ تَنزوي وراءَ الأفقِ، وتركَتْ خلفَها ضوءًا ذهبيًّا تستريحُ له الأعينُ. وبعدَ قليلٍ، تحولَتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللَّونِ الأسودِ. وراحَتْ نِقاطٌ من الضَّوءِ تَبرزُ على استحياءٍ، تَملأُ القبَّةَ... إنَّها النجومُ البعيدةُ... لَمْ يكفَّ «محمد» الصَّغيرُ عن النَّظرِ إليها وراحَ يتساءلُ:

أَيَّتها النُّجومُ البعيدةُ... لماذا أنتِ بعيدةٌ... هل تقتربين مني أكثرَ؟.

ولَمْ يَجدْ محمد البتّاني أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُّ عليه مُنْذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ التالي، حدّثَ نفسَهُ قائلًا: لماذا لا أَسألُ رفاقي في كُتّابِ المدينةِ؟ وحينَ سألَهم ردَّ أحدُهم قائلًا: النُّجوم بعيدةٌ.. لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال الشَّيخُ: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ. فلا تتعبْ نفسَك. فأبى أَنْ يستسلمَ...

ظلَّ الإلحاحُ يطاردُ صديقَنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذهِ المدينةِ «بتّان» التي تُطلُّ على أحدِ روافدِ نهرِ الفُراتِ، وعَرَفَ أنَّ في هذه المدينةِ عالمًا جليلًا، يهتمُّ بالمعرفةِ في كُلِّ المجالاتِ وراحَ يسألُهُ، فكانَ الجوابُ:

النُّجومُ بعيدةٌ لأَنَّ هذا هو مكانُها، وهي لا تقتربُ منّا.. بل يجبُ علينا أَنْ نقتربَ منها.

* مجلة العربي الصغير - العدد ١٤٠

وكانَتِ الإجابةُ غامضةً، فكيفَ يقتربُ الإنسانُ من هذهِ النُّجوم؟ وجاءت الإجابةُ أكثرَ غموضًا: الأمرُ سهلٌ... إنه المَرْصَدُ.

وراحَ الصَّغيرُ يسألُ ما المَرْصَدُ؟ فعَرَفَ أَنَّه المكانُ الذي ينظر من خلالِه العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورةٌ، يُمكِنُهم بها رؤيةُ النُّجومِ أكثرَ قُربًا من الرؤيةِ بالعينِ المجرَّدةِ.

وحين نزلَ العاصمةَ لأولِ مرةٍ، عَرَفَ أن هناك عِلْمًا يسمى «الفَلَك» يهتمُّ برصدِ النُّجوم والكواكبِ في السَّماءِ. وأنَّ لهذا العلمِ رجالًا يهتمون به، يُسمّون «الفلكيين»، وأنَّ رئيسهم يُدعى «سند بن علي».

وفي اللقاءِ الثَّالثِ بين الشَّابِّ البتّاني، وبينَ رئيسِ الفلكيين، كانَ السُّؤالُ: سيدي العَالِمَ الجليل، لماذا لا نبني فوقَ التَّلِّ مَرْصَدًا مثلَ بقيةِ البلدانِ؟



واندهشَ العالِمُ الكبيرُ، وهو يستمعُ إلى الشَّابِّ المليءِ بالحماسةِ. ففي البلدانِ المجاورةِ، هناكَ مَرَاصِدُ، يُمكن للعلماءِ بوساطتها أَنْ يتابعوا حركةَ النُّجوم كأنها قريبةٌ. وتَحمَّسَ العَالِمَ الكبيرُ، وقالَ: فكرةٌ... في تَدْمُرَ هناك مَرْصَدٌ... وفي القاهرةِ...، وقرّرَ الأستاذُ مساعدةَ تلميذِه في تحقيقِ حُلمِه، أَنْ يكونَ أكثرَ اقترابًا من النُّجوم، أَنْ يراها أكثرَ وضوحًا، وأكبرَ حجمًا. وبدأ البنَّاؤون يُشيّدون المَرْصَدَ.. وسافرَ «البتّاني» إلى البلدانِ المجاورةِ، لاستحضارِ أجهزةٍ حديثةٍ لرصدِ الأجسامِ البعيدةِ.

والتقى «البتّاني» العَالِمَ العربيَّ الشهيرَ «الاسطرلابي» أَشْهَرَ من صنعَ جهازًا لرصدِ النُّجوم الذي قالَ له: أنتَ محظوظٌ... لديَّ جهازٌ حديثٌ، لا يجعلُ النُّجومَ تأتي إليكَ واضحةً فقط، بل...

وسكتَ قبلَ أَنْ يُكملَ: بل إنك يُمكنُ أَنْ تُشاهدَ أجزاءً منها، كأنك تلمسها بأصابعك.

وعادَ «البتّاني» إلى مدينته، ومعه الكثيرُ من الأجهزةِ واستقبله العلماءُ في لهفةٍ وسعادةٍ، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضعِ الأجهزةِ في المَرْصَدِ الذي تمَّ بناؤه في أعلى مكانٍ يُطلُّ على العاصمةِ.

وصارَ المَرْصَدُ بيتًا دائِمًا للبتّاني. في الليلِ يَنْظرُ من فَوَّهةِ الجهازِ نحوَ الأفقِ، فيشاهدُ النُّجومَ قريبةً، كأنه يكادُ أَنْ يلمسها، لكنه كانَ أكثرَ إلحاحًا.

اقتربي أكثرَ أَيَّتها النُّجومُ... فأنا أحبك.

هكذا أصبحَ صديقنا «البتّاني» من أعظم فلكيِّي العَالَمِ، إِذ أَلَّفَ في هذا الميدانِ كتبًا مهمةً. وكانت له إسهاماتٌ عظيمةٌ في علمي الجبرِ وحسابِ المثلَّثاتِ.

التَّنْمِيَةُ القِرائيَّة

أتذكر: القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

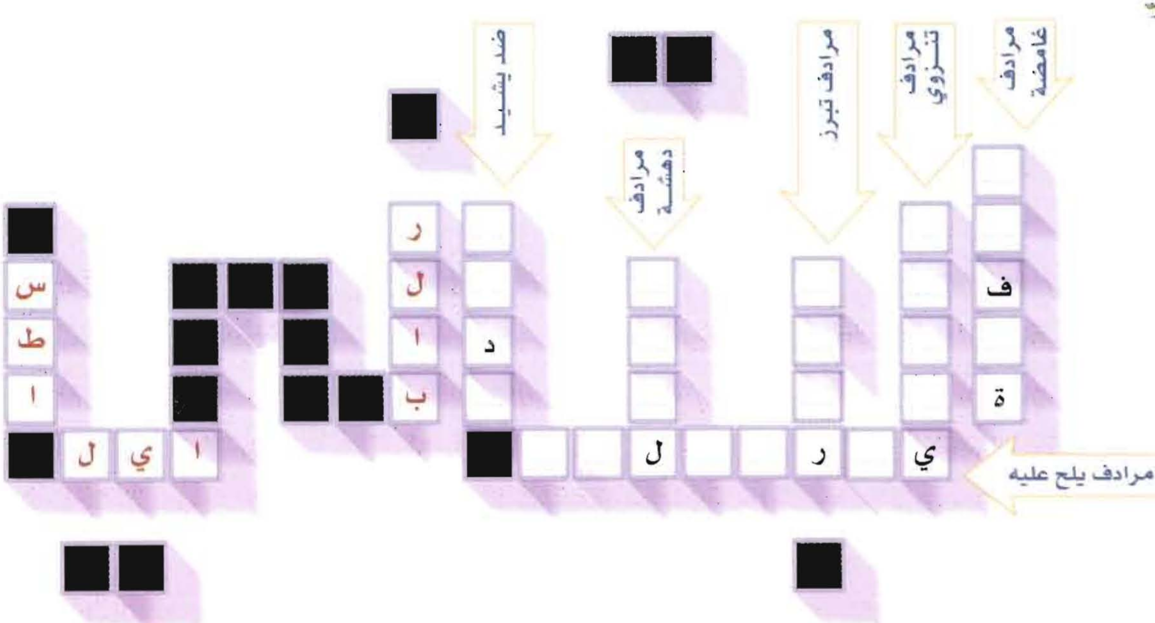
أقرأ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.

أُنَمّي لُغَتي

أولًا

١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يلي:



٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

أختارُ الإجابة الصحيحة:

تَدْمُر	مدينة في سورية	قلعة حربية	جبل ضخم
التـأمّل	التشارك	التـفكّر	التساؤل

أُكمِلُ كما في المثال:

الفَلَك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرْصَد:

بتَّان:

التَّل:



أتبادلُ مع من بجواري الدور في تمثيل العبارتين التاليتين:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء!

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أُجِيبُ

أولا أذكرُ الحدث الذي دُهش منه محمد البتّاني.

ثانيا ما التساؤل الذي شغل فكرَ البتّاني؟

ثالثا ما حُلمُ البتّاني ؟ وكيف تحقَّق؟

رابعا كيف أصبح البتّاني من أعظم فلكيّي العالم؟

أُفَكِّرُ

أولا أستخرجُ من النص مواقف توافق مضمون الآية التالية:

قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ... ٢﴾ سورة المائدة

ثانيًا التعاون سِمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع أتعاون مع مجموعتي؛

لبيان أبرز هذه الآثار:

الفرد	المجتمع

ثالثًا تنقل البتّاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر:

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

- ....
- ....
- ....

أتذكر:

القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أستثمر

أقرأ

أَقْرأُ المقطع التالي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

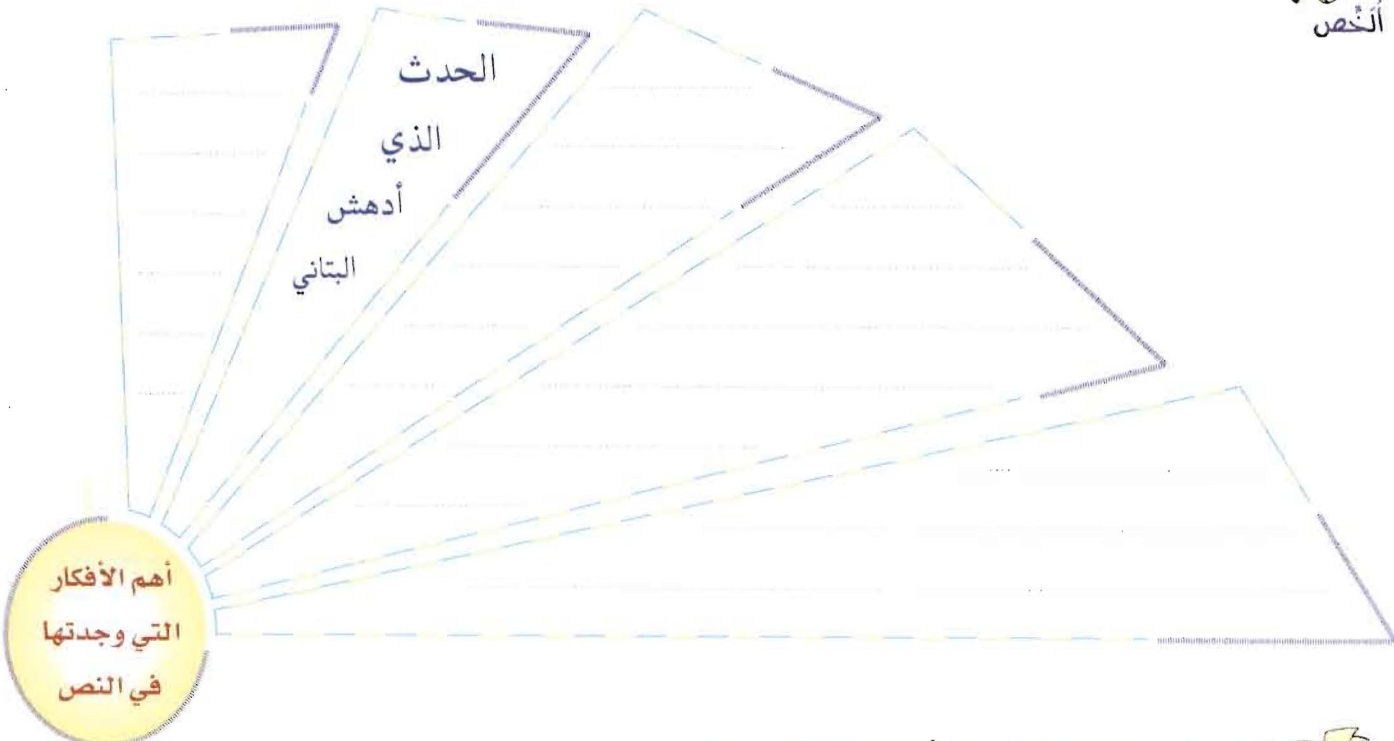
«ما أغربَ التّأملَ تحتَ هذه القُبّةِ الزَّرقاءِ». هكذا راحَ الصَّغيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى... إلى تلكَ القُبَّةِ المستديرةِ... كانَت الشمسُ قد بدأَتْ تَنزوي وراءَ الأفقِ، وتَركَتْ خلفَها ضوءًا ذهبيًّا تستريحُ له الأعينُ. وبعدَ قليلٍ، تحولَتِ القبَّةُ الزرقاءُ إلى اللّونِ الأسودِ. وراحَتْ نقاطٌ من الضَّوءِ تَبرزُ على استحياءٍ، تَملأُ القبَّةَ... إنها النجومُ البعيدةُ... لَمْ يَكفَّ «محمد» الصَّغيرُ عن النَّظرِ إليها وراحَ يتساءلُ:

- أيّتها النُّجومُ البعيدةُ.. لماذا أنتِ بعيدةٌ.. هل تقتربين مني أكثرَ؟.

ولَمْ يَجدْ محمد البتّاني، أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُّ عليه مَنْذُ أيام، وفي صباحِ اليومِ التالي، حدّثَ نفسهُ قائلًا: لماذا لا أسألُ رفاقي في كُتّابِ المدينةِ؟ وحينَ سألَهم رَدَّ أحدُهم قائلًا: النُّجومُ بعيدةٌ... لأنها... لأنها بعيدةٌ! قالَ الشَّيخُ... هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ. فلا تتعبْ نفسَك. فأبى أنْ يستسلمَ...

أُلَخِّص

أملأ الشكل التالي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أَبحَثُ

أبحث في واحد مما يلي، ثم أضمنه ملف إنجازي:

١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.

٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.

٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

الدُّروس اللُّغويـة

الصنف اللغوي

المُثَنّى

أقرأ وأتأمّل

أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تَدْمُرَ والقاهرة مرصدانِ لرصدِ حركة النجوم.
- العالم البتّانيّ والاسطرلابيّ عالمانِ عربيانِ مسلمانِ.
- دار حوارٌ علميّ بين العالمينِ الفلكيينِ.
- ألّف البتّانيُّ كتابينِ عظيمينِ.

ب

- أسهم كلا العالمينِ في علم الفَلَك.
- قرّرَ الاثنان الأستاذُ وتلميذُه تحقيقَ الحُلم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين.

أحلّل

الكلمة	مذكر	مؤنث	نكرة	معرفة	مدلولها العددي
المرصد	☐	☐	☐	☐	....
مرصدان	☐	☐	☐	☐	....
العالم	☐	☐	☐	☐	....
عالمان	☐	☐	☐	☐	....

- ما الفرقُ بين كلمتي (المرصد، مرصدانِ) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمانِ، عالمَينِ)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أعلمُ أنّ:

المثنى: هو كل اسم دلَّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

ثانيًا أكملُ العبارات التالية:

مسلم (مفرد) + انِ: ← (مثنى مذكر)

مدينة (مفرد) + انِ: ← (   )

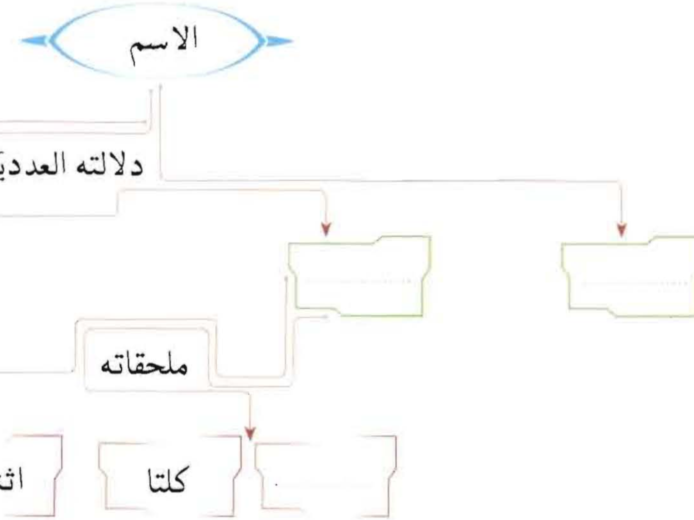
مسلم (   ) + ينِ: ← (   )

ثالثًا مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

- إلامَ أُضيفَتْ الكلمة المثناة (مدينتان)؟
- ما ذا حدث لنون المثنى عند إضافته ؟
- أبحثُ في الفقرةِ الأخيرةِ في النصِ عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأُدوِّنُ الجملة:

....

أستَنتِجُ



أعلمُ أنّ:

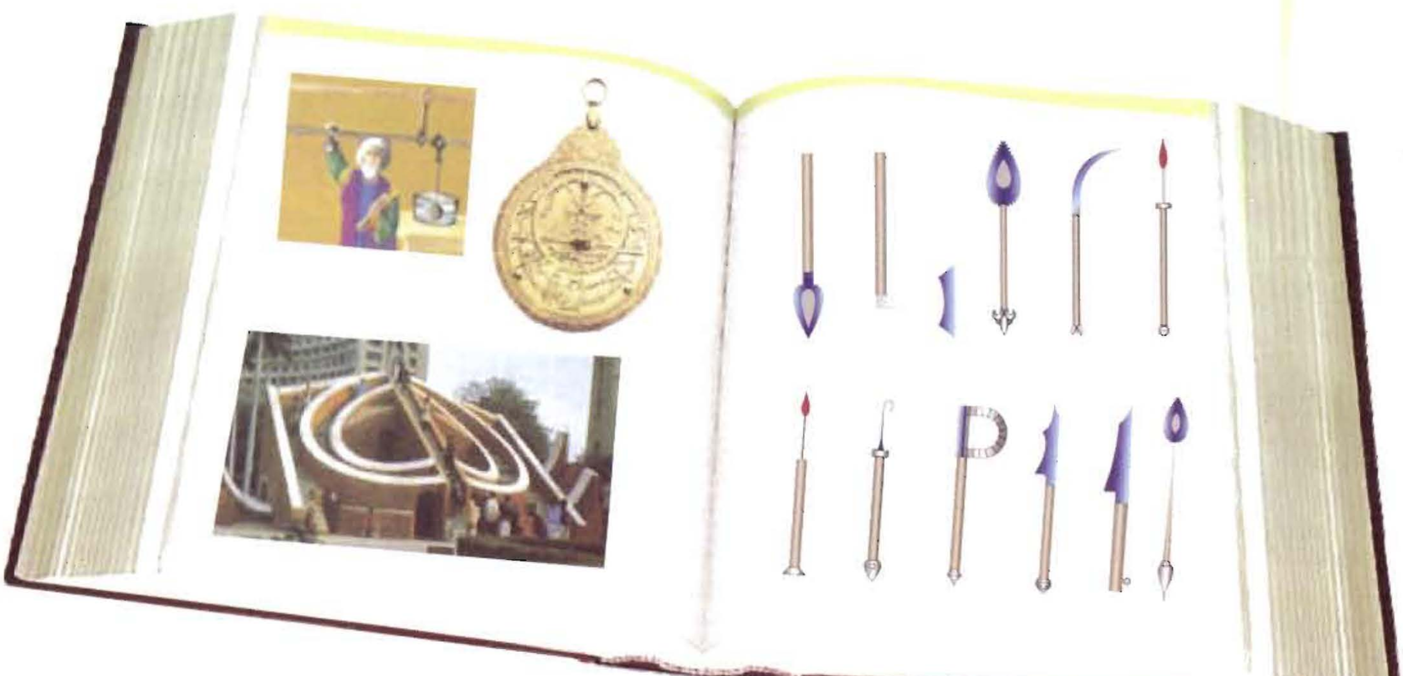
- هناك كلماتٍ تدلُ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا، اثنان، اثنتان).
- نون المثنى مكسورة.
- نون المثنى تُحذف عند الإضافة، كما يُحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.



التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ

أتواصل كتابيًا

الحـــــوار



أولاً تحاور أشرفُ وزميلُه خالد حول الصورة السابقة:

أكملُ الحوار:

أشرف: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد:

أشرف: في أيِّ شيء تُستخدم؟

خالد:

أشرف: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

أشرف:

خالد:

أشرف:

خالد:

ثانيًا من نصّ البتّاني، أقرأُ الحوارَ التالي، ثُمَ أُدَوِّنُ ملحوظاتي في الجدول اللاحقِ:

تساءلَ الصغيرُ محمدٌ عن النجوم كثيرًا، لماذا أنتِ بعيدةٌ... هلْ تقتربينَ مني أكثر؟
ردَّ أحد زملائِهِ قائلًا: النجومُ بعيدةٌ... لأنها بعيدةٌ.
قال الشيخُ: هذه الأسئلةُ بلا أَجْوبة... فلا تُتْعبْ نفسَكَ
«راحَ محمدٌ يسألُ العالِمَ الجليلَ في مدينةِ بتَّان»
فكان جوابُه: النجومُ بعيدةٌ لأن هذا هو مكانُها، ولا تقتربُ منّا بل يجبُ علينا أن نقتربَ منها.
محمد: فكيف يقتربُ الإنسانُ من هذه النجوم؟
جاءت الإجابةُ أكثر غموضًا: الأمر سهلٌ «إنَّه المرصد».

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاورة:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجبني في الحوار:

لم يُعجبني في الحوار:

ثالثًا أُظلِّلُ المميزاتِ التي توافرت في حوار نصّ البتّاني مما يلي:

الإقناع

الموضوعيّة	تجنّب الحشو والإطالة	احترام رأي الآخر	جودة الموضوع
الإمتاع	الدقة في اختيار الألفاظ	الإثارة والدافعية	التواصل اللغوي الجيد





كيف لم نحزن؟!

عظيمٌ في مقامِكَ والرَّحيـــلِ   لأن لديكَ ميراثَ الرَّســولِ

ومَنْ ورثَ الهُدَى ورثَ المَعالي   وأَوْرَثَهُنَّ جيلًا بَعْـــدَ جيلِ

مَدَدْتَ جسورَ وُدِّكَ لليتَــامى   وللمسـكينِ والشَّاكي العليلِ

ووجهتَ الغنيَّ إلى عَـــطاءٍ   ولمْ تَبْخَلْ بنُصحِكَ للبخـــيلِ

كأنكَ هامةُ الجبـــلِ ارتفاعًا   وما قُبضتْ يداه عن السُّهولِ

تنادي المسلمينَ إلى ائتلافٍ   وتدعُوهم إلى حِلْفِ الفضولِ

وتُرشدُهم إلى كنزٍ عــظيمٍ   من الإسلامِ والمجدِ الأثيلِ

كتابُ اللهِ نورُكَ في الدَّيـاجي   وزادُكَ في المبيتِ وفي المقيلِ

أرى أمي تخـــاطِبُني بدمعٍ   وفي نظراتِها أثرُ الذُّهـــولِ

أَمَاتَ الشيخُ؟! قلت: نَعمْ ولكنْ   مماتُ الصَّاعـدينَ بلا نُزولِ

وتـسألني ابنتي عــمَّا تراءَى   لها مِنْ ليلِ حسْرتِنا الطَّـويلِ

فقلتُ لَها: ابنُ بازٍ غَـابَ عنَّا   غِيابَ المُزْنِ عن روضٍ مُحِيلِ

حَزِنَّا كيفَ لم نحزَنْ؟! ولكنْ   أضأْنا الحُزنَ بالصَّبرِ الجميلِ

أكتشف النص

أولًا: أتعرفُ الشاعرَ:



عبد الرحمن بن صالح العشماوي شاعر سعودي ولد في الباحة سنة ١٣٧٥هـ، تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

من مؤلفاته: صراع مع النفس، إلى أُمتي، علاقة الأدب بشخصية الأمة.

ثانيًا: أتعرف المناسبة:

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالمًا جليلًا كرَّس حياته كلَّها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

ثالثًا:

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمة للمسلمين؟

٣ أضعُ خطًّا تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(أ) غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: ☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

(ب) غلب على النصّ استخدام ضمير: ☐ المتكلم ☐ المخاطب ☐ الغائب

(ج) ورد عنوان النص في البيت: ☐ الأول ☐ الرابع ☐ الأخير

أعلمُ أنَّ:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميتِ وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه أو على من له صلة قربى به

الوصف: تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

أُنَمّي لُغَتِي

أولاً أشتركُ مع من بجواري لوصل الكلمة بمعناها:

الأثيل	النوم نصف النهار أو الاستراحة فيه
المقيل	الشريف، الأصيل
المزن	الغياب عن الرشد
ذهول	الألم الشديد
	السَّحاب

ثانيًا أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها بوضع علامة (✓):

الكلمة	المعنى		
الدياجي	☐ الليالي	☐ الستر	☐ الظلمات الشديدة
هامة	☐ كل دابة ذات سمّ	☐ قمة	☐ سيّد
حسرة	☐ إعياء	☐ حُزن	☐ قلق

ثالثًا أبحثُ في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
مُحيل	
ميراث	
تراءى	

الأعـــلام

أقرأُ النص قراءة صامتة، وأجيب :

أفهم وأحلِّل

أولاً أُكملُ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل التالي:

الفكرة الرئيسة

الحزن على وفاة ابن باز لما له من مكانة عظيمة

١ عظم مكانة الميت

٢ ......

ومن ورث الهدى ورث المعالي
وأورثهن جيلًا بعد جيل

مددتَ جسور ودّك لليتامى
وللمسكين والشاكي العليل

٣ ......

أرى أمي تخاطبني بدمع
وفي نظراتها أثر الذهول

٤ الرضا بقضاء الله

أستدلُ من السنة النبوية على ما ورد في مضمون أبيات النص، مما يشير إلى:

١ العلماء ورثة الأنبياء.

٢ فضل حفظ القرآن الكريم وتعليمه.

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يلي برسم علامة (✗) عن يمينها:

١ تساؤلات أم الشاعر تدل على:

- ☐ أ. جهلها بالمرثي
- ☐ ب. التأكد من موت المرثي
- ☐ ج. ذهولها وشدة حزنها

٢ قول الشاعر:

كتابُ اللهِ نورُك في الدَّيَاجي وَزادُك في المبيتِ وفي المَقيلِ

يدل على:

- ☐ أ. حفظ المرثي القرآن وانتفاعه به
- ☐ ب. قراءته القرآن فقط
- ☐ ج. حفظه وتعليمه القرآن باستمرار

أتذوّق

أولًا أعبّر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

ثانيًا أُحددُ التشبيه في قول الشاعر:

كأنك هامة الجبل ارتفاعًا   وما قُبضت يداه عن السهول

المشبّه: الشيخ ابن باز   المشبّه به:

ثالثًا أيُّ التعبيرين أجملُ؟ مع التعليل.

نورك في الدياجي أم نورك في الظلام

ألقي

الآن أستطيع أن أنشدَ النص إنشادًا معبرًا.



النص الإثرائي

أُمُّ سلَمَةَ (1)

أُمُّ سلَمةَ، وما أدراكَ ما أُمُّ سلَمَةَ..

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجُها فعبدُالله بنُ عبدِالأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام، إذ لم يسلمْ قبلَهُ إلا أبوبكر الصديقُ ونفرٌ قليلٌ لا يبلغ أصابعَ اليدين عددًا، وأما اسمُها فهند، لكنها كُنِّيت بأمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنيةُ.

أسلمت أمُّ سلَمةَ مع زوجِها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضًا، وما أن شاع نبأُ إسلام أمِّ سلَمةَ وزوجِها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تَصبُّ عليهما من نكالِها ما يُزلزلُ الصُمَّ الصِّلاب، فلم يضعفا ولم يَهِنَا ولم يترددا، وعندما أذِن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزمَتْ أمُّ سلَمةَ وزوجُها على أن يكونا أول المهاجرين، لكنَّ هجرةَ أمِّ سلَمةَ وزوجِها لم تكن سهلةً مُيسَّرةً كما خُيِّلَ لهما، وإنما كانت شاقةً مُرّةً.

فزوجُها اتجّه إلى المدينة فِرارًا بدينِهِ ونَفْسِهِ... وولدُها اختطفه بنو عبدالأسد من بين يديها محطَمًا مهيضًا، وأما هي فقد أخذها قومُها بنو مخزوم فَفُرِّقَ بينها وبين زوجِها وبينَ ابنِها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتَهَا، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حِيلَ فيها بينها وبين وَلَدِها وزوجِها، وتظلُّ تبكي حتى يخيِّمَ عليها الليلُ.

وبقيتْ على ذلك سنة أو قريبًا من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فَرَقَّ لحالها ورحمَها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرَّقتم بينها وبين زوجِها وبين ولدها. وما زال بهم يستلينُ قلوبَهُم ويستدرُّ عطفَهُم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحقَ بزوجِها في المدينة وتتركَ ولدَها في مكةَ؟

---

(1) صور من حياة الصحابة - عبدالرحمن رأفت الباشا (بتصرف).

كيف يمكنُ أن تهدأَ لها لوعةٌ أو ترقأَ لعينها عبرةٌ وهي في دار الهجرة وولدها في مكةَ لا تعرفُ عنه شيئًا؟!!
ورأى بعضُ الناسِ ما تعالجُ من أحزانٍ وأشجانٍ فرقَّت قلوبُهُم لحالها، وكلموا بني عبدالأسد في شأنِها، واستعطفوهم عليها فردّوا لها ولدها سلَمَةَ، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشملُ، وقرَّتْ عينُ أمِّ سلَمةَ بزوجِها.

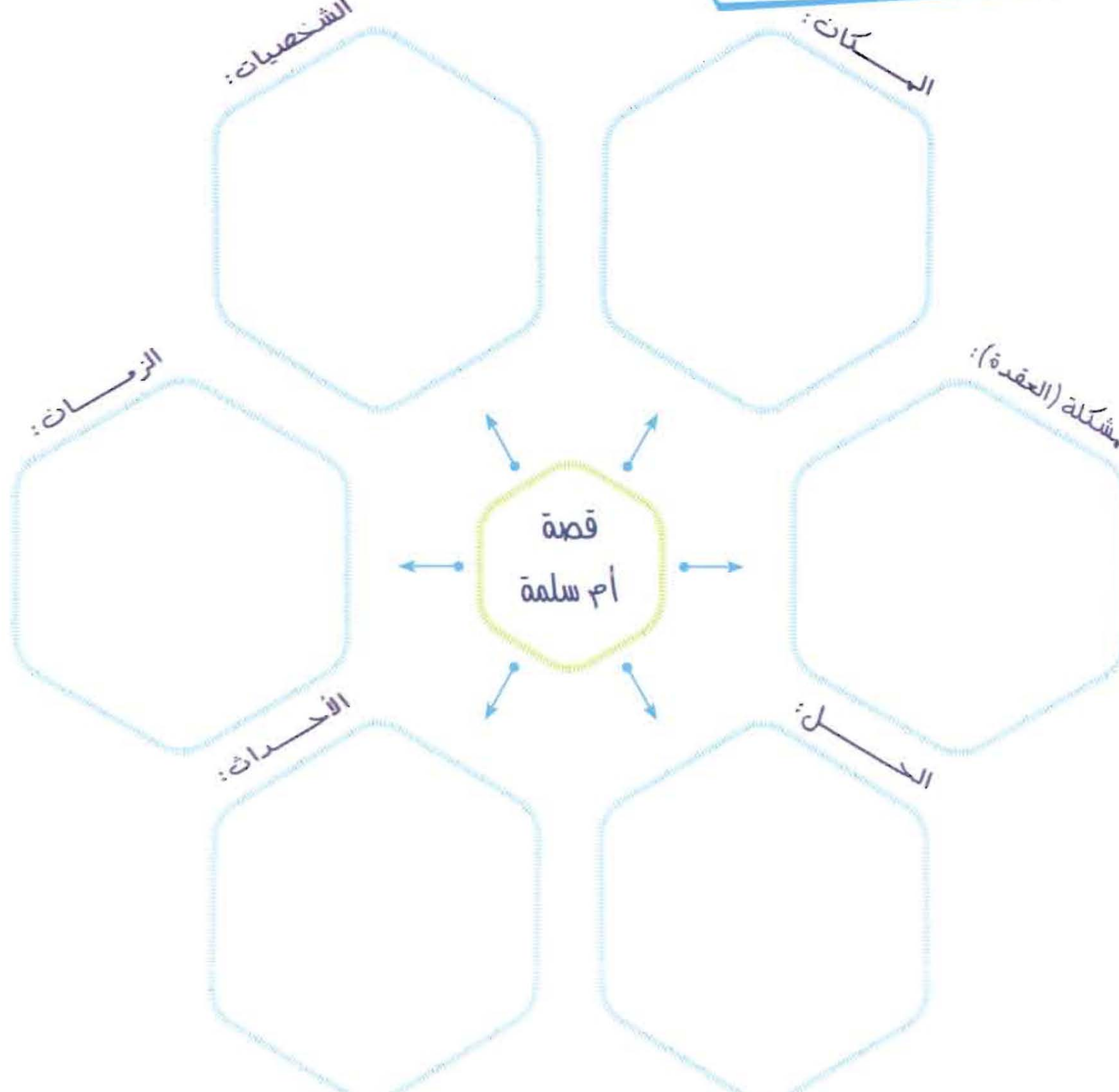
ثم طفقت الأحداثُ تمضي سراعًا كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلَمةَ ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزّرًا، ثم يخوض غمارَ أحدٍ ويُبلي فيها أحسنَ البلاء وأكرمَهُ، لكنه يخرج منها وقد جُرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراشَ، ظل يُعالجُ منه حتى فاضت روحُهُ إلى بارئها. عندها قالت أمُّ سلَمةَ: اللّهم عندك أحتسبُ مصيبتي هذه... واخلفني فيها خيرًا منها؛ لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكونَ خيرًا من أبي سلَمةَ؟

حزن المسلمون لمصاب أمِّ سلَمةَ كما لم يحزنوا من قبلُ، وأطلقوا عليها اسم (أيِّمُ العرب)... إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غيرُ صِبيةٍ صغار. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أمِّ سلَمةَ عليهم، فما كادت تنتهي من حدادِها على أبي سلَمةَ حتى تقدَّمَ أبوبكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيبَ لطلبه، ثم تقدّم منها عمرُ بن الخطاب فردَّته كما ردت صاحبه، ثم تقدَّم منها رسولُ الله ﷺ فقالت له: يا رسولَ الله، إن فيَّ خلالًا ثلاثًا، فأنا امرأة شديدةُ الغيرةِ فأخاف أن ترى منّي شيئًا يغضبُك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلتُ في السنِّ، وأنا امرأةٌ ذاتُ عيالٍ، فقال عليه الصلاة والسلام: «أمّا ما ذكرتِ من غيرتِكِ فأني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهبَها عنك. وأما ما ذكرتِ من السنّ فقد أصابني مثلُ الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالُكِ عيالي».

ثم تزوَّج رسول الله ﷺ من أمِّ سلَمةَ فاستجاب اللهُ دعاءها وأخلفها خيرًا من أبي سلَمةَ، ومنذُ ذلك اليومِ لم تبقَ هِندُ المخزوميةُ أمًّا لسلَمةَ وحْدَهُ، وإنما غدت أمًّا لجميعِ المؤمنين.

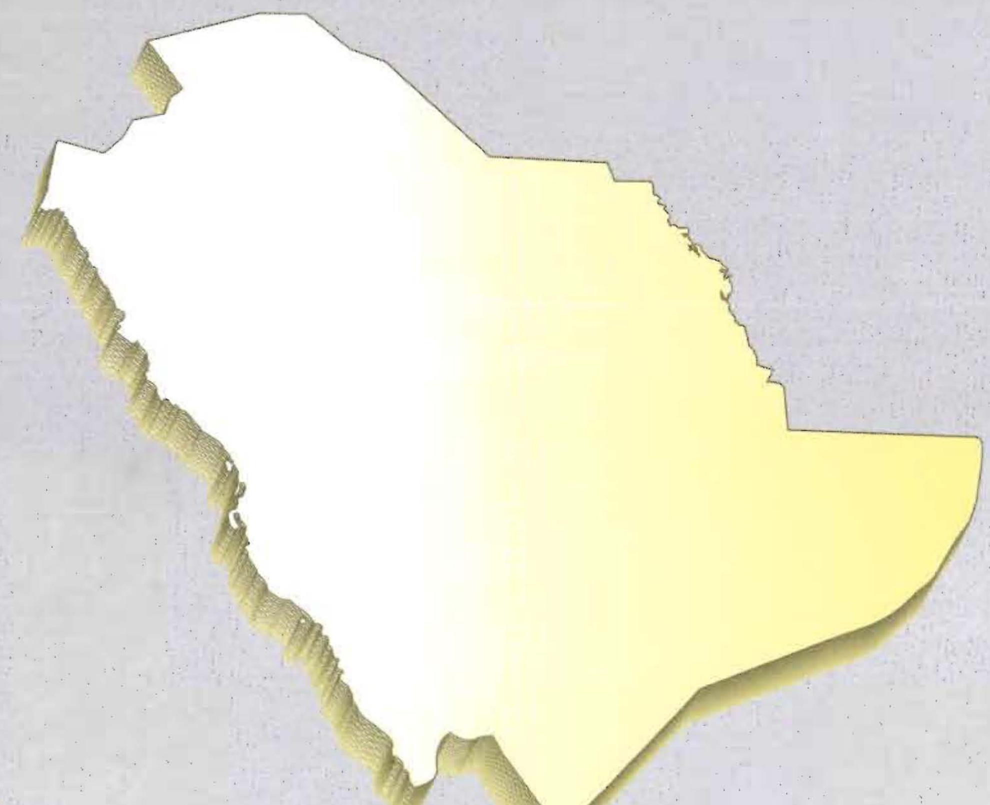
- أستفيدُ من النص السابق لملءِ الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



٣

الوطن



الوَطَـــــــــــنُ

دليل الوحدة

ـعُ - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

ـساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

ـساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول
ال الوطن.

ـم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

ـف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

ـف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

ـف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

ـيز التاء المربوطة من التاء المفتوحة.

ـم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

ـء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك وإلقاؤها.

ـرفة الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.

ـظهار خمسة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشِّعْر.

ـنجاز:

ـحث عن صور ومقالات حول إنجازات بلادنا الحبيبة.

نصوص الوحدة

(الانطلاق) الأفعال تسبق الأقوال.

(الاستماع) فَرَسان... الجزيرة الحالمة

(الدعم) بئر الدمام رقم ٧

(الشعريّ) من أجل عينيك ياوطني

(الإثرائيّ) الرّس

المكونـــــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير.
	الوظيفة النحوية	الحروف الناسخة
	الأسلوب اللغويّ	النـــــــداء
	الرسم الإملائيّ	التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إلقاء خطبة وطنيّة
	الكتابيّ	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية.

أعلمُ أنّ:

المملكة العربية السعودية تقسم إداريًا إلى ثلاث عشرة منطقة هي:

١. الرياض.
٢. مكة المكرمة.
٣. المدينة المنورة.
٤. المنطقة الشرقية.
٥. عسير.
٦. تبوك.
٧. الحدود الشمالية.
٨. القصيم.
٩. حائل.
١٠. الجوف.
١١. جازان.
١٢. نجران.
١٣. الباحة.

أولًا: ١. أملأُ بطاقة التعريف الشخصية التالية:

مكان الصورة

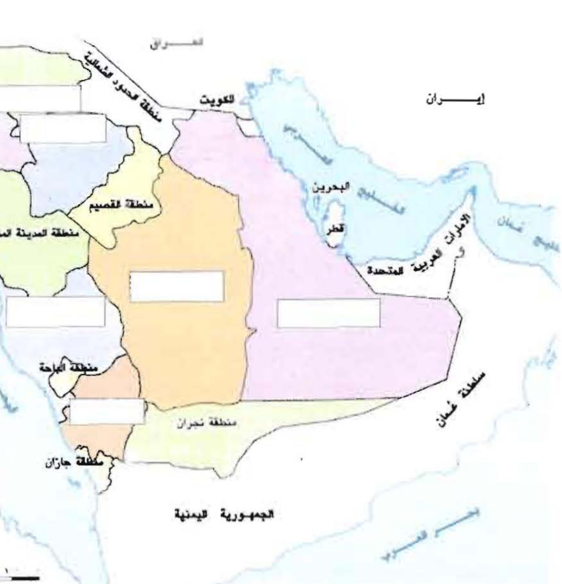
التوقيع:

الاسم الأول:		الجنس:	□ ذكر
تاريخ الميلاد:	/ / هـ	/ / م	
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:	المدينة /ال

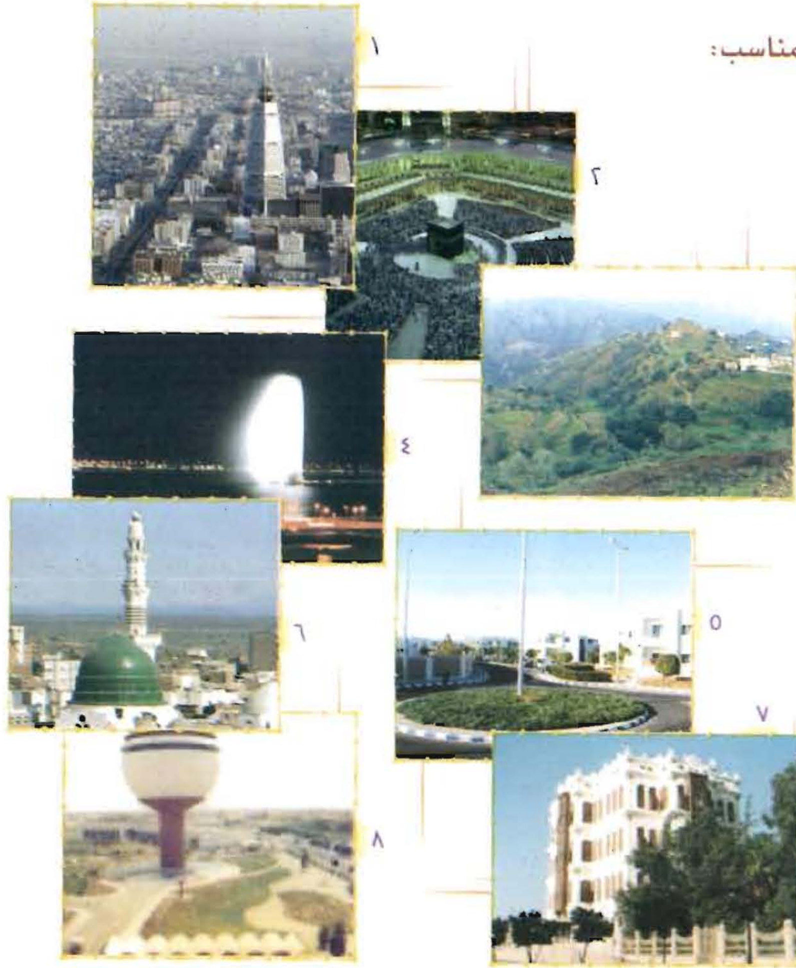
٢. في أي عنصر من عناصر البطاقة أشتركُ مع أغلب أفراد مجموعتي؟

٣. ماذا يعني هذا لي؟

ثانيًا: أشارك من بجواري في إكمال أسماء منـــاطق بلادي في المستطيلات الفارغة:



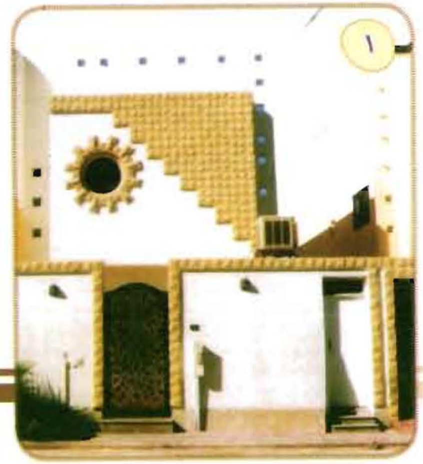
ـبْ رقم الصورة في المكان المناسب:



- كة المكرمة ☐
- رياض ☐
- جـدة ☐
- بـوك ☐
- لطائف ☐
- لمدينة ☐
- بها ☐
- ريدة ☐

ـمي أبرز مَعْلَم في مدينتي / قريتي:

خامسًا: أشترك مع مجموعتي في تأمل الصورتين، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:


١



٢

١ ما الذي في الصورة الأولى؟ ....

٢ ما الذي في الصورة الثانية؟ ....

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟ ....

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

....

....

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

....

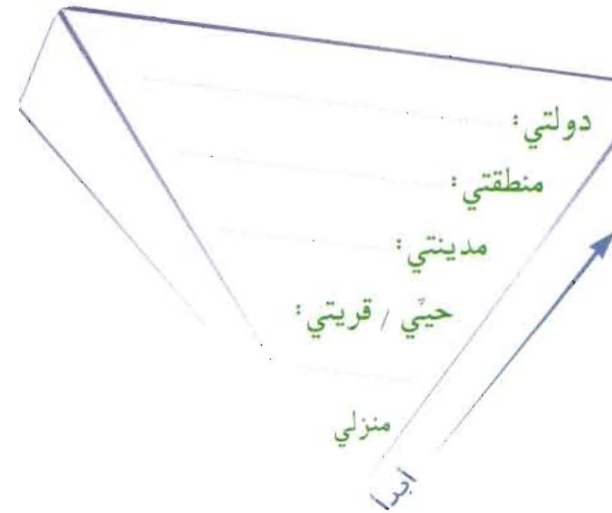
....

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفًا بالوطن؟

....

....

...لأ الفراغات في الشكل التالي:



...أ الحديث التالي مع من بجواري، ثم أجيب:

«والله إنَّكِ لأَحَبُّ أرضِ الله إليَّ، ولولا أنَّ أهلَكِ أخرجوني منكِ لما خرجتُ».

ما الأرض التي عناها النبي ﷺ في قوله؟

لِمَ تعلّق بها النبي ﷺ؟

أتخيلُ أن ظروف عمل والدي اضطرتني إلى مغادرة بلدتي التي عشت وترعرعت فيها وأنا أغادرها قسرًا، ثمّ أعبِّر عن مشاعري في حدود عشر كلمات.

ثامنًا أعبّر شفهيًا عن المواقف التالية متقمصًا ومجموعتي الشخصيات المتحدثة:

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صَعِد إليها خوفًا عليه من الس

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليس
لنشرة الأخبار المحلية.

تاسعًا أتأملُ الصور التالية، ثم أجيب:

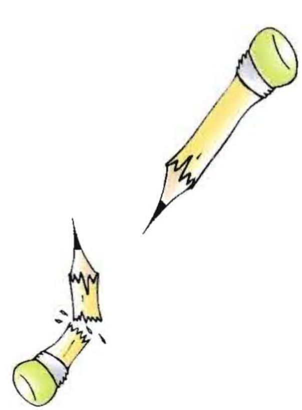


١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟ يقفون في

٢ ماذا فعلت الشخصية التي في الصورة الثانية؟ شريط ا

٣ ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟ سلعًا جيدة.

ألاحظُ الجمع، ثُمَّ أصلُ كل مجموعة بالرسم المناسب:



المجموعة الأولى:

معلّم ← معلّمون

مجاهد ← مجاهدون

المجموعة الثانية:

مدرسة ← مدارس

نهر ← أنهار

أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:

لعل   من   إن   ليت

على   و   في   ثم







الأفعال تسبق الأقوال*

نص الانطلاق

الحمدُلله ربِّ العالميـنَ، والصلاةُ والسلامُ علـى نبيِّهِ ورسولِه الأمينِ، محمدٍ عليـهِ أفضلُ
التسليمِ.

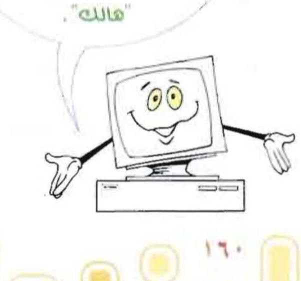
أيُّها الإخوةُ:

السلامُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ، وبَعْد:

فإنَّ مِنْ دواعي سروري واغْتباطِي أنْ أفْتَتحَ الدورةَ الثانيةَ مِنْ مجلسِ الشورى، مبتدئًا أولًا
الرحمـنِ الرحيـم» وراجيًا منهُ جلَّ وعلاَ أنْ يَأخذَ بأيدينَا جميعًا إلى سبيلِ الهُـدَى والرشادِ، وأنْ ي
دينِهِ الحنيفِ، ثُمَّ خدمةِ وطنِنَا الغالي وأبنائِهِ الأعزَّاءِ.

أيُّها الإخوةُ:

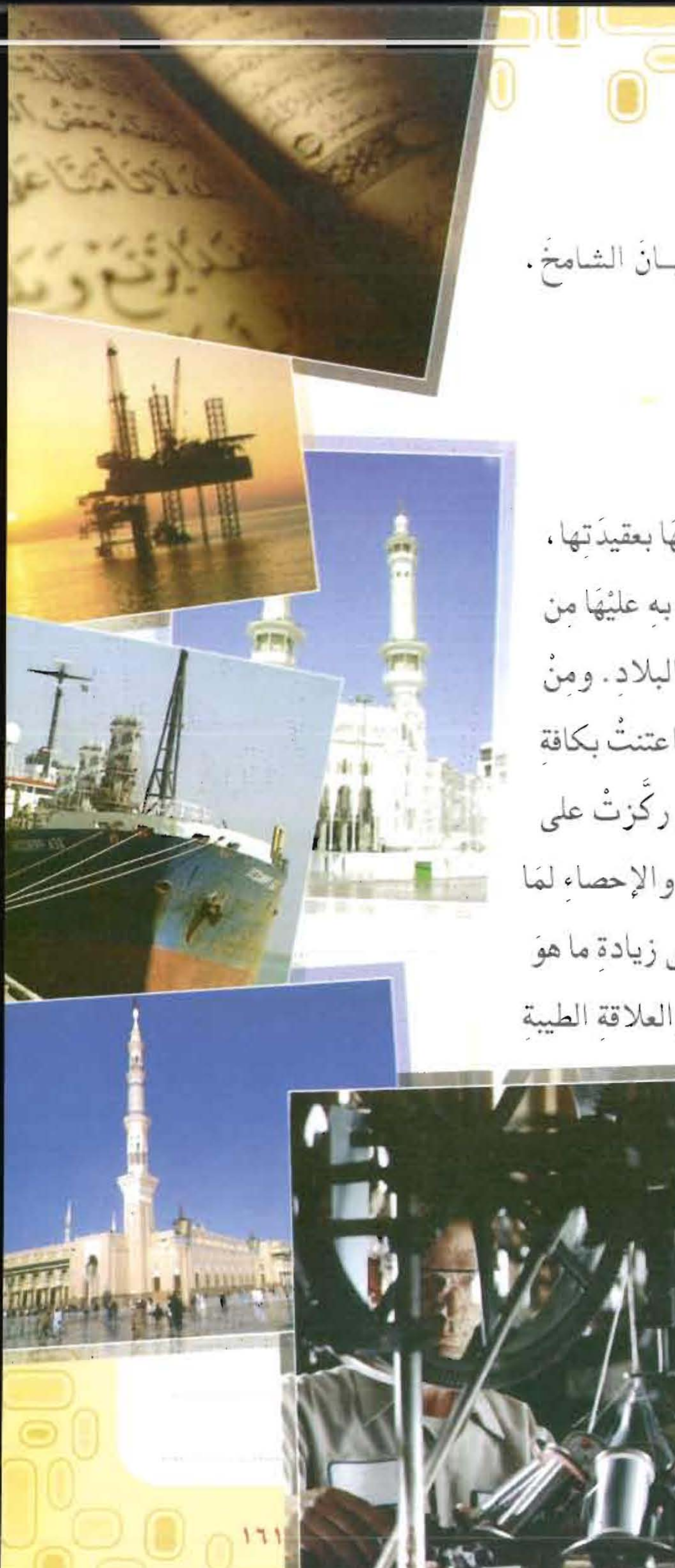
لقـد قامتْ هذهِ الدولةُ منـذُ عهودِها الأولى على منهاجٍ واضحٍ ومسيرةٍ رائـدةٍ، حيثُ اتَّب
مراحـلِ تاريخِهَـا شريعةَ اللهِ، ورسالةَ نبيِّه الأمينِ ﷺ، وسيرةَ السَلـفِ الصالحِ. أمرتْ بالعدلِ، وح
وكفلـتْ للإنسـانِ كلَّ حقوقِهِ، وحفظتْ لَهُ كرامتَهُ فهوَ لا يحتاجُ إلاَّ إلى فَهْمِ هذهِ الشريعةِ، والال
سلوكِـهِ اتّباعًـا لقـولِ اللهِ تعالـى: ﴿...وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِى مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَ
عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ سورة الأنعام واتّباعًا لقـولِ رسولِ اللهِ ﷺ
على المحجةِ البيضاءِ ليلُها كنهارِهَا لا يزيغُ عنْها إلا هالكٌ»[١].



---

* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمج
(جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

(١) مسند الإمام أحمد



خوةُ:

رارًا للمنهجِ القويـمِ، أقامَ والـدُ الجميعِ الملكُ عبـدُ العزيزِ رحمَـهُ اللهُ هذا الكيـانَ الشامخَ.

ـهُ اللهُ – مبدأَ الشورى قاعدةً في تدبيرِ شؤونِ هذهِ البلادِ، اتباعًا لقولِ اللهِ تعالى:

ـاوِرْهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ... ﴿١٥٩﴾ سورة آل عمران

خوةُ:

ـنَا وللهِ الحمـدُ تَتمتعُ بكلِّ الإمكانـاتِ والطاقاتِ، فهيَ أولًا قويةٌ وغنيـةٌ، بتمسكِهَا بعقيدَتِها،

ـرعِ اللهِ في كلِّ أمورِهَا، ثُمَّ هي قويةٌ وغنيةٌ برجالِهَـا المخلصينَ، وبِمَا أنْعَمَ اللهُ بهِ عليْهَا من

بيعيةِ، وقَـدْ استغلَّتْها وسخَّرتْها في التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ فـي كلِّ أنحاءِ البلادِ. ومِنْ

تْ بهِ توسعةُ بيتِ اللهِ الحرامِ، ومسجدِ رسولِهِ عليْهِ الصلاةُ والسلامُ وخدمتُهمَا، واعتنتْ بكافةِ

قدسةِ، على نَحْوِ مَا تعرفونَهُ وتشاهدونَهُ. كما دَأبتْ في وضعِ الخُططِ الشاملةِ التي ركَّزتْ على

نِ السعوديِّ، في مختلفِ المجالاتِ العلميةِ والمهنيةِ. ولستُ هُنَا في مجالِ التعدادِ والإحصاءِ لمَا

ولةُ في زمنٍ وجيزٍ، فَقَدْ تعوَّدنا في هذهِ البلادِ على كثيـرٍ منْ أعمالِنَا، وأنْ نعملَ على زيادةِ ما هوَ

نَا تتميّزُ في علاقاتِها الخارجيةِ بالحفاظِ على روابطِ الأخوّةِ والمحبةِ بيْنَ إخوانِنا، والعلاقةِ الطيبةِ

، فنحنُ دائمًا نعملُ علـى توحيدِ الكلمةِ، ووحدةِ الصـفِّ، والدفاعِ عن القضايَا

ختامِ يسرُّنا أنْ ننـوِّهَ بجهودِ أعضاءِ مجلسِ الشورى فـي دورتِهِ الأولى، وبِمَا

ـانٍ وإخلاصٍ في عملِهِـمْ، ونسألُ اللهَ سبحانَه وتعالـى أنْ يوفقَنَا لخدمةِ دينِهِ،

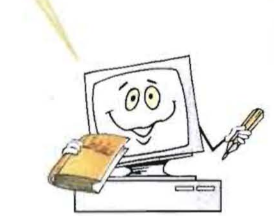
ـهِ، ويحفظَ بلادَنَا ويؤيدَهَا بنصرِهِ وتمكينِهِ، إنَّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه.

ـمُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ.

أتذكَّر:

مهارات القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التنمية القرائية منزليًّا.

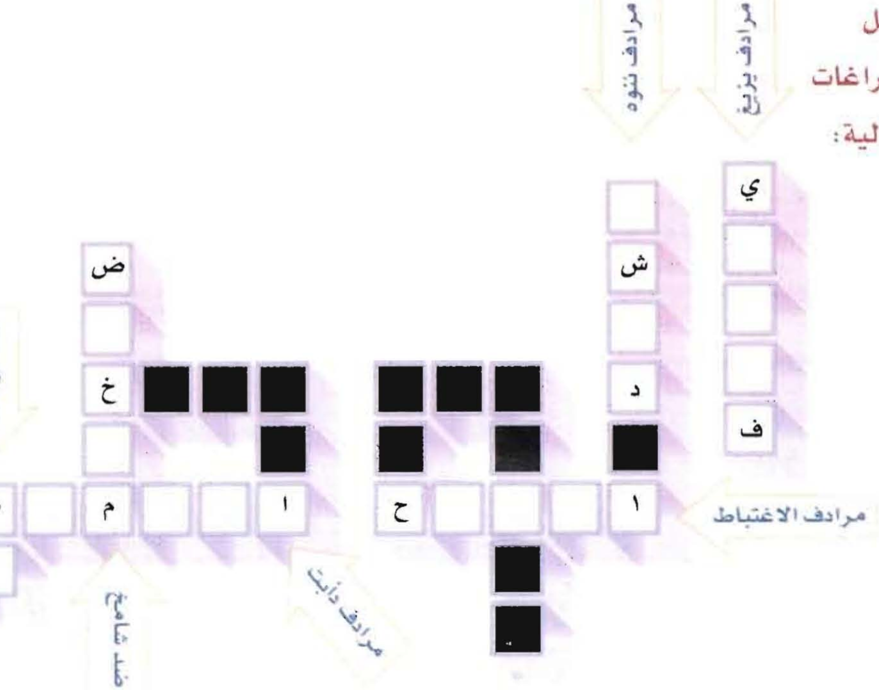


التَّنميةُ القِرائيَّة

أقرأُ أقرأُ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاط

أُنمِّي لُغَتِي

أولًا: أكمل الفراغات التالية:



ثانيًا: أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ	ب
التأهيل	الطريق المستقيم
المحجة	التنظيم الجيد
المنهاج	الطريق الواضح
	الإعداد الجيد

أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز- رحمه الله – قاعدة في تدبير شؤون وطننا.

«إنّ بلادَنَا ولله الحمدُ تَتمتعُ بكلِّ الإمكاناتِ والطاقاتِ، فهيَ أَولًا قويةٌ وغنيةٌ، بتمسكِهَا بعقيدَتِها، وتحكيمِهَا لشرعِ اللهِ في كلِّ أمورِهَا، ثُمَّ هي قويةٌ وغنيةٌ بِرجالِهَا المخلصينَ، وبِمَا أَنْعَمَ اللهُ بهِ عليْهَا مِن الثرواتِ الطبيعيةِ».

أُشارك من بجواري لإكمال الفراغات التالية مع الاستفادة من النص السابق:

أسباب قوة بلادنا الحبيبة

التمسك بالعقيدة الإسلامية

أُحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا؟

بِمَ تميَّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميُّز؟

أُفكِّرُ

«كما دَأَبتْ في وضع الخُطط الشاملة التي ركَّزتْ على تأهيل الإنسان السعوديِّ، في مخ

العلمية والمهنية».

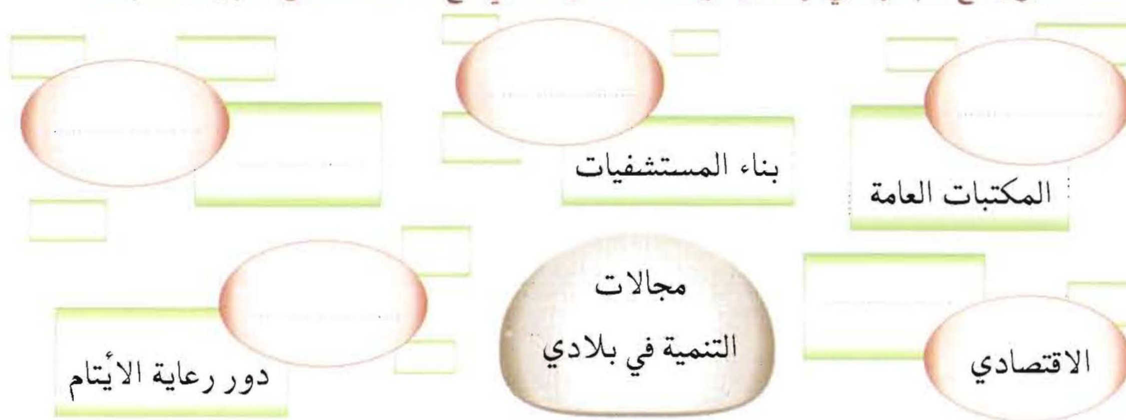
أتعاون مع من بجواري لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الر

المواطن السعودي.

شواهد المجال العلمي	شوا

«وقَدْ استُغلتْ الثروة وسُخِّرت في التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ في كلِّ أَنحاءِ البلادِ».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل التالي مع الاستفادة من العبارة السابقة.



قرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

أيُّها الإخوةُ:

لقد قامتْ هذهِ الدولةُ منذُ عهودِها الأولى على منهاجٍ واضحٍ ومسيرةٍ رائدةٍ، حيثُ اتَّبعتْ عَبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخِهَا شريعةَ اللهِ، ورسالةَ نبيِّهِ الأمين، وسيرةَ السَلفِ الصالح. أمرتْ بالعدلِ وحرَّمتْ الظلمَ، وكفلتْ للإنسانِ كلَّ حقوقِهِ، وحفظتْ لَهُ كرامتَهُ فهوَ لا يحتاجُ إلاَّ إلى فَهْمِ هذهِ الشريعةِ، والالتزام بهَا في سلوكِهِ اتّباعًا لقولِ اللهِ تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِي مُسۡتَقِيمٗا فَٱتَّبِعُوهُۖ وَلَا تَتَّبِعُواْ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمۡ عَن سَبِيلِهِۦۚ ذَٰلِكُمۡ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ ١٥٣﴾ سورة الأنعام واتّباعًا لقولِ رسولِ اللهِ ﷺ: «تركتكمْ على المحجةِ البيضاءِ ليلُهَا كنهارِهَا لا يزيغُ عنْها إلا هالكٌ».

أتذكر:
مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أَلَخِّصُ

أستخدم الشكل التالي لألخص أهم أفكار النص:



أَبحَثُ

أجمع صورًا ومقالات حول إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي وأضمنُها ملف إنجا

١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بكافة المشاعر المقدسة.

٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة. ٣ الطرق والمواصلات.

الدُّروس اللّغوية

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث)

أقرأ وأتأمل

أ

- بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
- الحمدلله ربِّ العالمين.
- شهدت بلادنا تطوّرًا متسارعًا خلال العشرين سنةً الماضية.

ب

- بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل الإمكانات
- دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف
- المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإر

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟ ....

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخْلِص) وصورة الجمع (مُخْلِصونَ)؟ ....

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟ ....

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطن ← مُواطنون)؟ ....

---

١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟

٢. ما مفرد (مُخْلِصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟ ....

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطنة ← مُواطنات)؟ ....

---

١. أستفيدُ من الهامش في إكمال حقول الجدول:

جمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	-مفرده عاقل -مفرده غير عاقل	علامة تأنيث المفرد
سالمون	سالم	☐ مذكر ☐ مؤنث	☐ عاقل ☐ غير عاقل	
فاطمات		☐ مذكر ☐ مؤنث	☐ عاقل ☐ غير عاقل	
مجالات		☐ مذكر ☐ مؤنث	☐ عاقل ☐ غير عاقل	

أعلمُ أنَّ:

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى:

مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:

١. سالم.

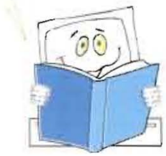
٢. تكسير.

جمع السالم نوعان:

١. جمع مذكر سالم: مادلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

٢. جمع مؤنث سالم: مادلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد.

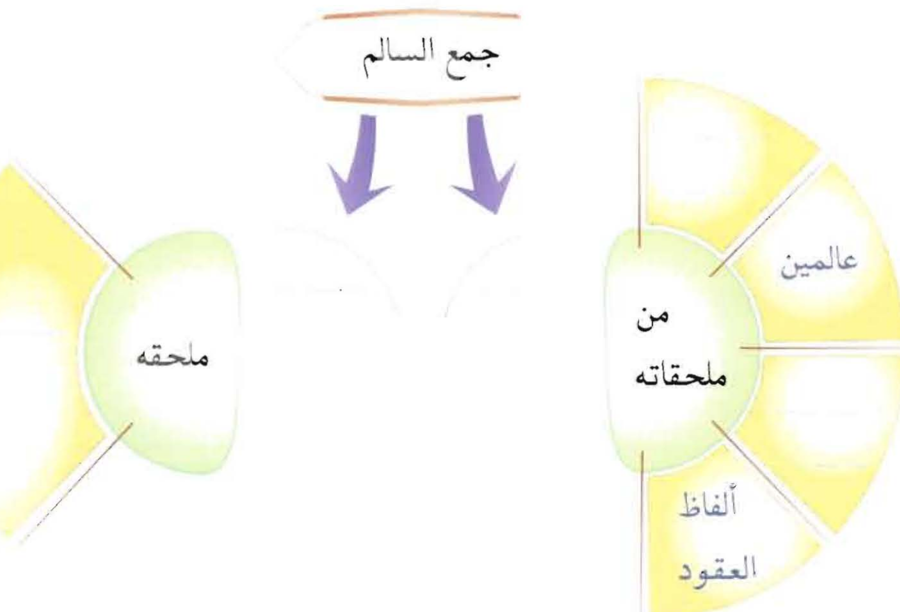
أبحثُ في مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتها بالملحقات، ثم أضمنها ملف إنجازي



جمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	-مفرده عاقل -مفرده غير عاقل	علامة ... المفرد
طاقات		مذكر ☐ مؤنث ☐	عاقل ☐ غير عاقل ☐	
الأُوليات	الأُولى	مذكر ☐ مؤنث ☐	عاقل ☐ غير عاقل ☐	
العالَمين		مذكر ☐ مؤنث ☐	عاقل ☐ غير عاقل ☐	
أولات		مذكر ☐ مؤنث ☐	عاقل ☐ غير عاقل ☐	



أَستَنتِجُ



أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الصنف اللّغوي.



الأسلوب اللغوي

النداء

منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان: كيف يخدم الطالب في
لنه؟ وفي نهاية النقاش وُجِّه بعض الطلاب الرسائل التالية:

ي...
ب الوطن لا يكمن في
له، وإنما في خدمته
ام في بنائه...»

أي أخيتي...
«الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعبث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...»

أيا أبناء وطني...
«نحن جميعًا شركاء في السراء والضراء، في الخير والشر، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، في التنمية والتخلف. فلنعمل جميعًا من أجل الوطن».

كلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

لماذا تُستخدمُ هذه الكلمات؟

تفهام ☐ للنهي ☐ للأمر ☐ للنداء

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغويّ يُقصدُ به



رابعًا «أيها الشابُّ: إنّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش ل

أقرأ العبارة السابقة:

بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.

بصوت غاضب من تصرفات بعض المخطئين.

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أيها الإخوة:

لقـد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتّبعت

كل مراحـل تاريخهـا شريعـة الله، ورسالة نبيّه الأميـن ﷺ، وسيرة السلف الصالـح. أمرت ب

وحرّمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

أولًا أَقرأُ المقطعَ السابقَ، ثم أتأملُ الكلماتِ التالية:

قامت — مسيرة — هذه

بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول التالي:

	قامَتْ	مسيرة	هذه
	وجـــــه الشبـــــه		
طق			
	وجـــــه الاختـــــلاف		
سم			

ظ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالةِ وصلها بما بعدها، وفي حالةِ الوقفِ عليها بالسكونِ:

	قامَتْ	مسيرة	هذه
صل			
قف			

ي الحرفَ الأخير

لكلماتِ السابقة:

قامت ( ) مسيرة ( ) هذه ( )

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أقرأ وأتأمل

أ
- ... كما دأبَتْ على وضعِ الخططِ الشاملة التي ركَزَتْ على تأهيلِ الإنسانِ
- ... ولسْتُ هنا في مجالِ التعدادِ والإحصاء، لما قامَتْ به الدولة...

ب
- إنّ بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكانات والطاقات....
- ... ومن جملة ما قامَتْ به توسعة بيْتِ الله الحرام...

ج
- ... نحنُ دائمًا نعملُ على توحيدِ الكلمةِ ووحدةِ الصف.

أحلل

أولًا ألاحظُ الكلماتِ الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أُحلّلُ:

- أجدُ أَنَّ هذه الكلمات خُتمت بـ:
- أَنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين
  أُلاحظُ أَنَّ التاء المفتوحة نطقت   عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين (أ، ب)؟
- كيف كُتبت التاء؟

أستنتج أنَّ:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

أُلاحظُ الكلماتِ التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أَستنتج أنَّ:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

أُلاحظُ الكلماتِ التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتَي (الإمكانات، الطاقات)؟
- كلمة (بيْت) تتكون من .... أحرف، أوسطها حرف ....

أَستنتج أنَّ:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

١ جمع المؤنث السالم.
٢ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظُ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أُحلّلُ:

- أَجدُ أن هذه الكلمات خُتمت بـ:
- أَنطِقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين
- أُلاحظُ أنَّ التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة ؟
- كيف كُتبت التاء ؟
- أَتنبهُ إلى أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة دائمًا.
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة ؟
- علام دلت هذه الأسماء ؟

أستنتج أنَّ:

ة

- التاء المربوطة:
تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكونِ.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها:
أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.

التاء المفتوحة هي ......

تأتي في

أواخر الأفعال

...... و ......
الفعل الماضي فقط

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

أواخر الأسماء

...... المؤنث
سالم

تاء الاسم
الساكن الوسط

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

أواخر الحروف

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

التاء المربوطة هي ....

تأتي في

أواخر الأسماء فقط

أسماء .... مؤنثة.

سأتعرّف هذه التاء خلال دروس الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال دروس الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال دروس الدعم

سأتعرّف
خلال در

...سم الكتابي

...ي (الراء والزاي)

...ه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

...مدن التي يشير إليها الرمز (■).

...افئ المملكة العربية السعودية: ○ .... ○ .... ○ ....

...تشابهان تكررا كثيرًا في أسماء المدن التي صوّرتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام)



أتذكر أن:

الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر

ر ـر ـر

أقرأ وأتأمل

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البـ

ر ز ـر ـر

ألاحظ وأقارن

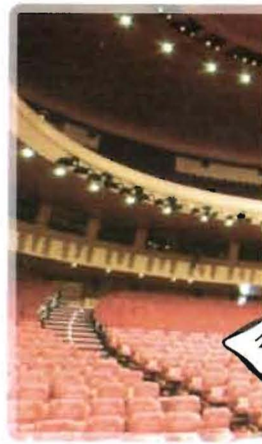
ألاحظ وأقارن بين صورتي الحرف منفردًا ومتصلًا في أوضاعه المختلفة:

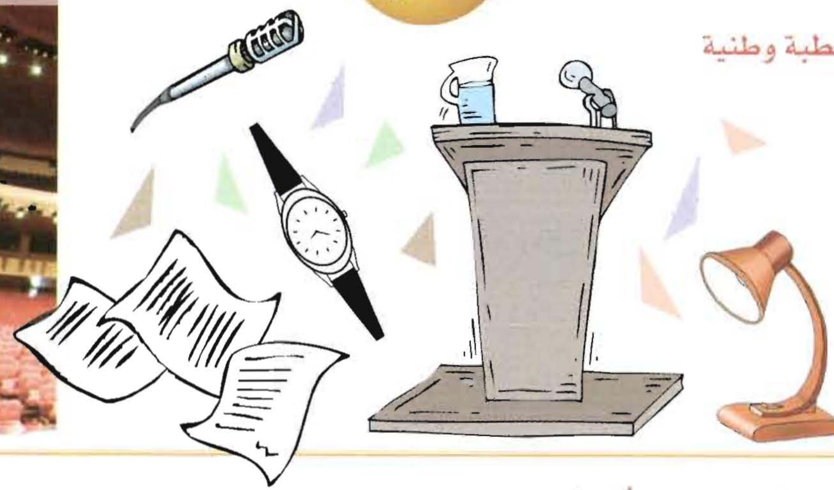
	صورة الحرف منفردًا	صورة الحرف متصلا
ألاحظ	ر ز (خط مائل نحو اليسار، نقطة أعلى الزاي، تستقر على السطر)	ـر ـر (بدون سن وبوصلة نازلة)
أعيدُ		
أرسمُ		

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الكتابي.

التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

...اء خطبة وطنية





ألاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:

١. أذكرُ اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.

٢. أحاولُ أن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائفِ الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبيِّنُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.

٣. أُحدّدُ ما يناسبني مما يلي:

أحيانًا أَرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أَمامهم لأنني:

- ☐ أَشعرُ بالخوف.
- ☐ لم أُحضِّر للحديث.
- ☐ أَخافُ الإخفاق.
- ☐ أَخافُ من تقويم الناس ونقدهم.
- ☐



أَستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن التالي:

١. أَضعُ علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أُعلّلُ إجابتي شفهيًا:

الرقم	المميزات	متوافر	غير متوافر
١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.		
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.		
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.		
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.		
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.		

٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

أ	ب
أيها الإخوة.	عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوط
جُعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.	عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات ال
إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانات.	عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباش
	عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريع

٣. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللازم توفرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سَعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

٤. بالتعاون مع مجموعتي أَربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند الإلقاء في القائمتين التاليتين:

الموافقة	تحريك الرأس يمينًا ويسارًا.
النهي	الابتسام وانفراج أسارير الوجه.
النفي	تقطيب الجبين.
الغضب	تحريك إصبع السبابة.
الارتياح والفرح	هز الرأس للأعلى وللأسفل.
	رفع الحاجبين قليلًا.

٥. أتبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات التالية، وأُنفذُ المطلوب أمامها:

أيها الإخوة ◄ أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقف

إن بلادنا ولله الحمد ◄ أضغط على النون في (إنّ) للتأكي

ولست هنا في مجال التعداد ◄ أظهر معنى النفي في صوتي

وبعد، ◄ أقف وقفة يسيرة

شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه،

وسيرة السلف. ◄ أقف صوتيًا على الكلمات المعطو

٦. أختارُ من النصّ فقرة أعجبتني و أستفيدُ من الإرشادات التالية في إلقائها:

الإرشادات

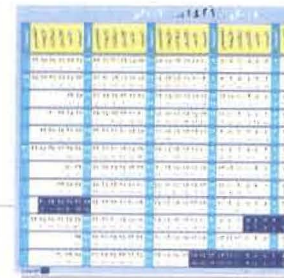
- أركزُ على الكلمات المهمة و أضغط عليها.
- لا تجعل الوقفات بالطول نفسه فالانتقال لموضوع رئيس يتطلب أطول من الانتقال إلى نقطة ف
- أتذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.
- أتوقف عن الحديث قليلًا بعد الانتهاء من كل جزء من المو لإشعار السامعين بالانتقال إلى م جديد.



...بئة استمارة تعريفية معلوماتية

أتأملُ النماذج التالية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج التالية من بين الخيارات التالية:



- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

نموذج ١



صورة شخصية

بيانات العضو

الاسم: .... المهنة: ....
رقم الجوال: .... البريد الالكتروني: ....
ص. ب: .... الرمز البريدي: ....

بيانات البطاقة

رقم البطاقة: ....
تاريخ الاصدار: ....
تاريخ الانتهاء: ....
التوقيع: ....

بيانات الإيداع

رقم السند: .... تاريخ التسديد: ....
المحاسب: .... التوقيع: ....
طريقة الإيداع: ☐ شيك ☐ نقداً ☐ إيداع بنكي

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

نموذج ٣



- إعلان حكومي.
- شعار.
- رسم ساخر.

...جدول التالي وفق التصنيفات المتاحة:

...ذج	تحوي بيانات		يُكتب عليها		تستخدم في	
	رسمية	شخصيّة	يمكن	لا يمكن	مجالات أدبية	مجالات الحياة
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐

٣. أريدُ التقدم بطلب تسجيل في مركز صيفي فأيّ النماذج السابقة أختار؟ ......

ثانيًا

١. ألاحظُ النماذج التالية، ثُمَّ أُكملُ الرسم التخطيطي وفق المطلوب:


المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
استمارة طلب بطاقة حج للمعوديين

شكل (١)


المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة مدينة الرياض
استمارة طلب تجديد نقل ملكية تغيير نشاط

شكل (٢)


المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
الأمن العام
طلب تسجيل مركبة



الاستمارة
الجهة المسؤولة
أهم البيانات المطلوبة
لغة المستخدمة فيها
أو
أو
أو
أهلية
آراء
مثل
مثل
أو
شخصية
رسمية
مثل
مثل
جمعيات
الإرشادات
توقيع المسؤول



٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأكْمل الفراغات التالية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة .... في نموذج .... مُحدَّد لغرض معيّن،
بكتابة معلومات .... أو .... ذاتية.

فَرَسان... الجزيرة الحالمة

نص الاستماع

التهيئة: **أولًا** أكمل الفراغات التالية مكونًا أسماء مواقع مشهورة في بلادي:

(تـ ... فـ) (ط) (تـ ... فـ ... ط)

ثانيًا أضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة:

الجزيرة هي:

- ☐ الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة
- ☐ الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.
- ☐ الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

مع إلى نص (فَرَسان... الجزيرة الحالمة)، ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



١ مرجع النص:

- ◯ مجلة المنهل
- ◯ المجلة العربية
- ◯ مجلة الفيصل

٢ كاتبة النص:

- ◯ سعاد عامر
- ◯ سعاد ناصر
- ◯ سعاد التميمي

أحدد موقع جزر فَرَسان على الخريطة.



ثالثًا أحدد عدد جزر (فَرَسان) واسم أكبرها.



أتذكر أنّ:

من سمات العنوان الجيد:
١. الإثارة ٢. الوضوح
٣. الصدق ٤. الإيجاز
٥. التعبير عن المضمون

رابعًا للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ماذكر أتبع الخطوات التالية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدوّنها في الشكل التالي:

٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الجدول التالي:

٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل التالي:

خامسًا أضع الأحداث والأماكن التالية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني المرس

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فَرَسان للعثمانيين)

ما قبل الإسلام — القرن السادس عشر الميلادي — النصف الأوّل من ا... الرابع عشر الهجر...

سبب تسمية (فَرَسان) بهذا الاسم مما يلي:

أ ☐ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.

ب ☐ لكثرة الخيول فيها.

ج ☐ نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.

د ☐ ما ورد في (أ + ج).

تتابعَ على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يلي:

١. أضع دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالًا في الجمل التالية:

أ أشرق الحكم السعودي.

ب أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

ثامنًا بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من العبارات

هدفت الكاتبة إل

- جزيرة فَرَسَان بمظاهرها الخلابة
- تزخر جزيرة فَرَسان بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

أفكِّرُ

أولًا أتخيَّلُ أنني عُيِّنتُ مسؤولًا عن السياحة في فَرَسان، ثم أشترك مع مجموعتي للإج

الأسئلة التالية:

١. ما الموارد و الإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسان) منطقة جذب سياحي؟

أتأمل الحديث التالي، ثم أجيب عما يلي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح »[1].

١. أين تجد في النص الذي سمعت ما يشير إلى تحقق هذا الحديث؟

٢. لو وهبني الله مالًا كثيرًا، أتمنى أن أنفذَ المشروع الخيري التالي:

هيا نكتشف نص الدعم
«بئر الدمام رقم ٧»
الذي سندرسه في الحصة
القادمة



...وصحّحه الألباني.

نص الدعم

بئر الدمام رقم (٧)*



كان استثمارُ الثرواتِ الطبيعيةِ ومنْهَا النِّفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلْمًا يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدِ العزيزِ في أثناءِ توحيدِه المملكةَ. وليس أدلَّ على ذلكَ منْ توقيعِه اتفاقاتٍ معَ شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمارِ تلكَ الثرواتِ لِمَا فيه مصلحةُ البلادِ. وقدْ رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أنَّ اكتشافَ النِّفطِ في دولةِ البحرينِ معززٌ لآمالِه في العثورِ على هَذَا الموردِ الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِه، فتوافدَ الجيولوجيونَ (علماءُ الأرضِ) إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمامِ، وراحُوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يدقونَ على الصخورِ ويَجسُّونَ نَبْضَ الأرضِ فليتَ الأرضَ تُعلنُ السِّرَّ الدفينَ الذي تُخبئُه بَيْنَ طياتِها، فَثَمَّةَ أملٌ في وجودِ الخيرِ.

وقدْ استغرقَ الأمرُ زُهاءَ خمسِ سنواتٍ، ثُمَّ عُثرَ على الصخرِ الذي يَحملُ في خبايَاهُ الذهبَ الأس البئرُ رقم (٧) التي حُفرتْ في التكوينِ الجيولوجيِّ المعروفِ باسمِ (قُبَّة الدمام) هي بشارةُ الخيرِ ال تُوّجتْ بالنجاحِ أعمالُ البحثِ والتَّنقيبِ. ترتَّبَ على هذا الحدثِ الكبيرِ أنْ أصبحتِ المملكةُ بعدَ طليعةِ الدولِ منتجةِ النِّفطِ. إن النجاحاتِ العظيمةَ التي حققتْها أعمالُ البحثِ عواملُ حيويةٌ أدتْ إلى ازد وإنشاءِ الشركةِ التي يعرفُها العالمُ اليومَ باسمِ شركةِ الزيتِ العربيةِ السعوديةِ أوْ (أرامكُو السعود الرُّغْمِ منْ أنَّ اسمَ بئرِ الدمامِ (٧) لا يحملُ أيَّ تعبيرٍ شاعريٍّ، إلا أنَّه رمزٌ للنجاحِ وقوةِ العزيمةِ، وقد حُ

* عن مجلة قافلة الزيت، العدد ١٣٢



ه البئر، لكنَّها لم تحظَ بالمكانة التي حَظيتْ بها بئرُ الدمامِ (٧)
ى التلِّ المعروف باسم (جبلِ الظهران)، يُمثِّلُ هذا التَّلُّ السَطحَ
ة الدمام، ومَنْ يرى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنُ حالَها بالأيام
كانتْ مُجرَّدَ مخيمٍ للبُناة العاملينَ في حفرِ آبارِ النِّفط، سَوْفَ يُدْرِكُ
كبير الذي طرأ عليها؛ إذْ أصبحتْ ظهرانُ الألفين متقدمةً بشكلٍ
ران الثلاثينات.

ولوجيينَ الأوائلَ القادمينَ إلى المملكة كانوا مصرين على اكتشاف
د، ففي يومِ وصولِهمْ امتطُوا الإبلَ والسيارةَ لكي يلقوا نظرةً على
) وفي طريقِ العودة، اعتقدُوا أنَّهم شاهدُوا سرابًا، لكنَ السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤهُ وتضيءُ
الجُبيل قلعةٌ صناعيةٌ تنتشرُ فيها المصانعُ ومعاملُ التكريرِ التي تتزودُ بالوقودِ والموادِّ الخامِ منْ
ردية. ولم تقفْ عجلةُ التطورِ عندَ الجبيل فَحَسْب فإنَّ المدينتين الجبيلَ وينبعَ شاهدتانِ على الارتقاء
ي عمَّ باقي مدنِ المملكة كمكةَ المكرمةِ والمدينة المنورةِ والرياضِ وجدةَ وأبها والطائف والهفوف
يع المدن، والأماكنِ الأخرى بالمملكة بفضلِ الله، ثُمَّ بعزيمة مؤسسِ هذه البلادِ فإنَّ ذا عزيمةٍ
لعزيزِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكته وآماله العظيمة عَبْرَ الأوقاتِ والأزمان.

ي الدمامِ واحدٌ منْ عشراتٍ من حقولِ النِّفطِ والغازِ الطبيعيِّ، بما في ذلكَ حقلُ الغوارِ وحقلُ السفانيَّةِ...
ارونَ الأوائلُ يتخيلونَ أنَّ زُهاءَ رُبعِ الزَّيتِ الموجودِ في العالمِ مخزونٌ في باطنِ أراضي المملكةِ وأن
م (٧) حتّى بعدَ أنْ نجحتْ في إنتاجِ النِّفطِ بكمياتٍ تجاريةٍ، سوفَ تظلُّ قادرةً على مواصلةِ الإنتاجِ
الزمن.

ث بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدْ
لكةُ العربيَّةُ السعوديَّةُ وتقدمتْ في رَكْبِ الحضارةِ حتّى امتلكتْ أُولَى شركاتِ إنتاجِ النِّفطِ على المستوى

العالميّ... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم(٧) بعدَ هذه السنينَ؟ لقدْ كانتْ البدايةُ صعبةً وباتَ
بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حبَا اللهُ به أهلَ هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤُه يغمرُ الب
من عبادٍ مُنْذُ أكثرَ من سبعينَ عامًا تقريبًا. فلعل المواطنينَ مدركونَ عظمةَ فضلِ الله على هذه الأرضِ الم

أتذكرُ:

للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

التنمية القرائية

أقرأ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها؛ لتنفيذ النشاط

أُنمّي لُغتي

أولًا: أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

الكلمة	المرادف
الحلم	
الدفين	
الجيولوجيون	
طياتها	
امتطوا	
الذهب الأسود	

علماء الأرض — الأمل — علما الفلك — توافدوا — المختفي — ثناياها — ركبوا — تخيلوا — ال

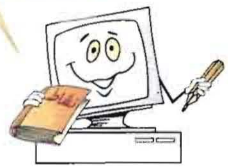
ثانيًا: أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات التالية:

مَفْسَدَة ( ) تُسِرُّ ( ) مُضعَّف

١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين (النفط).
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم و المعارف.

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التنمية القرائية.



٢. أتعاون مع مجموعتي لنملأ الفراغات التالية على غرار ما سبق:

أ) البحار
ب)

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيده المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزَّز ذلك الحلم.

أكمل الفراغات التالية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ فإن ذلك يدل على

.

ثالثًا أظلل بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكرارًا في النص:

السعودية | النفط | الدمام | المملكة

رابعًا أستخدم الشكل التالي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

خامسًا أحدد أسماء الحقول التي وردت في النص:

أفكر

أولًا توقيع الملك عبد العزيز رحمه الله اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروا
لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز
للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لعباده.

«ومَنْ يرى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنْ حالَها بالأيامِ الأولى حينَ كانتْ مُجرَّدَ مخيمٍ للبُناة العاملينَ في حفرِ آبارِ النِّفطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغيرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليهَا».

أشارك من بجواري لبيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل التالي:



رأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

وما حدَثَ بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بَينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدْ ازدهرتِ المملكةُ العربيَّةُ السعوديَّةُ وتقدمتْ في رَكْبِ الحضارةِ حتَّى امتلكتْ أُولَى شركاتِ إنتاجِ النِّفطِ على المستوى العالميِّ... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقمِ (٧) بعدَ هذه السنينَ؟ لقدْ كانتْ البدايةُ صعبةً وباتَتْ هذه البئرُ بمثابةِ ذكرى حيةٍ وبشارةٍ بالخيرِ العميمِ الذي حبَا اللهُ به أهلَ هذا البلدِ الأمينِ، والذي بدأ عطاؤهُ يغمرُ البلادَ وما عليهَا من عبادٍ مُنْذُ أكثرَ مِن سبعينَ عامًا تقريبًا. فلعلَّ المواطنينَ مدركونَ فضلَ اللهِ على هذهِ الأرضِ المباركةِ.

أتذكر:

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أُلَخِّص

أستخدم الشكل التالي لألخص أهم أفكار النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في نص (بئر الدمام رقم ٧)

نتائج اكتشاف النفط

أَبحَثُ

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»

أختار حقلًا من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر الدمام وأجمع ص

وأكتب عنه ما لايزيد عن صفحة واحدة.

الدُّروس اللُّغوية

الصنف اللغوي

جمع التكسير

أَقرَأُ وأتأمَّل

«كـان استثمارُ الثروات الطبيعيةِ ومنْهَا النفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلْمًا يُراودُ جـ

الملكَ عبدَ العزيـزِ في أثنـاءِ تـوحيدِه المـملكةِ. وليس أدلَّ على ذلكَ منْ توقيعه اتفا

مع شـركةٍ أمريكيـةٍ في ٤ صفـر ١٣٥٢هـ لاستثمـارِ تـلكَ الـثـرواتِ لِمَا فيـه مصلـ

البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيز أَنَّ اكتشافَ النِّفْط في دولة البحرين معززٌ لآماله في العثورِ على هَذَا المورِد الاقتصاديِّ الحيويِّ في بلادِه، وتوافدَ الجيولوجيونَ إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحُوا يعملونَ في ثبات وصمت، يَدقونَ على الصخورِ ويَجسونَ نَبْضَ الأَرْضِ فليت الأرضَ تُعلِنُ السِّرَّ الدفينَ الذي تُخبِئُه بَيْنَ طياتِها».

سنف الكلمات التالية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات				
الجيولوجيون				
آمال				
بلاد				
الصخور				

أتذكر أن:

الجمع نوعان:

١. جمع التصحيح (المذكر والمؤنث).

٢. جمع التكسير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة مفرده بعد الجمع.

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الصنف اللّغوي.



أستَنتِجُ

الاسم من حيث العدد

- ....
- ....
- جمع
  - ....
  - ....
    - ....
    - ....

الوظيفة النحوية

دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية

أولًا أسترجعُ وأضيفُ لما درستُه في المرحلةِ الابتدائيَّةِ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ التالي:

تسبق الجملة الاسميّة

بفعلٍ ناسخٍ ← كانَ، أصبح، ....

أو

بحر... ناس...

التي اتخذت: المبتدأ .... لها مرفوعًا. والخبر .... لها منصوبًا.

مثا ل: ....

إنَّ أوْ إحدى أَخَواتِه...

إنَّ، أنَّ، لكنَّ، ....

الكلمات المُلوَّنة في التراكيبِ التالية لأجيبَ وفقَ المطلوب:

- نَّ حقلَ الدمام واحدٌ من عشرات حقول النفط.
- نّ النجاحاتِ عواملُ حيويةٌ.
- نَّ الجيولوجيين مصرون على اكتشاف النفط.
- ن المدينتين شاهدتان على الارتقاء.
- ن ذا العزيمة جديرٌ بجني ثمار حنكته.
- عل الأرض معلنةٌ السرَّ الدفين.

- لكن السرابَ مستقبلُ تبتسمُ صحراؤه.
- كأن الجبيلَ قلعةٌ صناعية.
- لعل المواطنين مدركون فضلَ الله تعالى.
- رأى الملك عبد العزيز أن اكتشافَ النفط في البحرين معززٌ لآماله.

أيّ نوعٍ منْ أقسام الكلمة بدأتِ الجملُ السابقةُ؟ بدأتْ بـ ....

ختارُ اربع جمل وأُعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيدًا من المثال.

حقلَ الدمام واحدٌ مِنْ عشراتِ حقولِ النفطِ. ← حقلُ الدمام واحدٌ مِنْ عشراتِ حقولِ النفطِ.

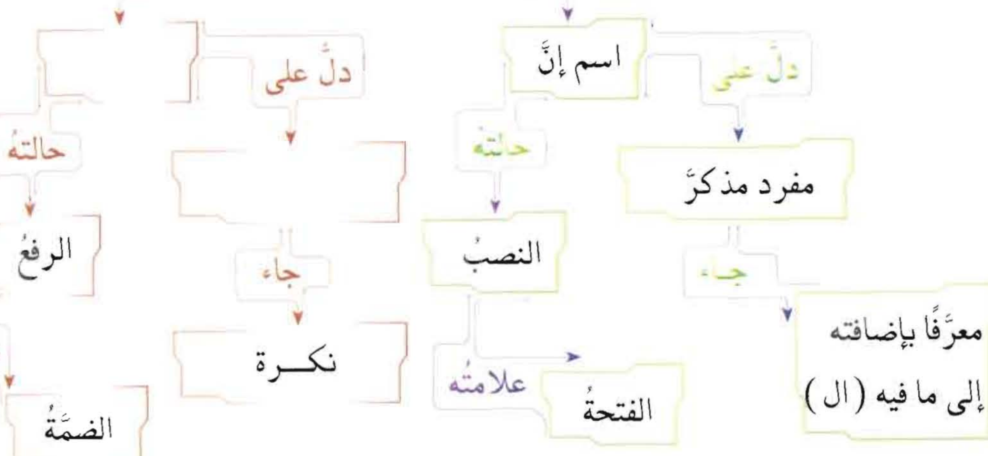
....	←	....
....	←	....
....	←	....
....	←	....

أستفيدُ منَ الإجاباتِ السابقةِ في تأكيدِ أنَّ الْجُملةَ بعدَ تخلصها منَ الحرفِ الذي دخلَ عَليها هيَ
اسميَّةٌ في أصلِها مكوَّنةٌ منْ مُبتدأ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أتنبَّهُ إلى أنَّ الحرفَ الذي دخلَ على الْج
الاسميَّةِ اتخذ من الْمبتدأ اسمًا منصوبًا له، و منَ الْخبرِ خبرًا له مرفوعًا. لذلك يسمَّى ناسخًا.

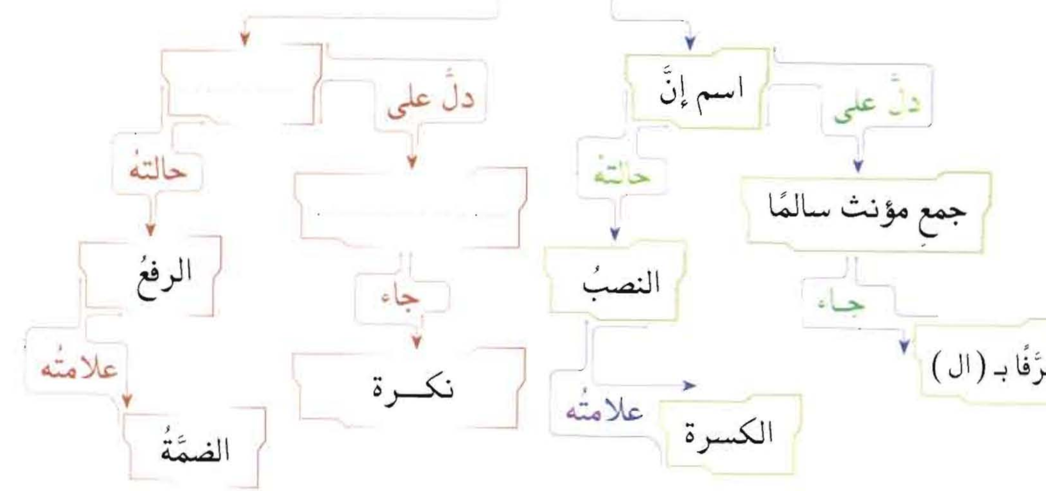
٣. أحصرُ الحروفَ الناسخَةَ التي بدأتْ بها الْجملُ السابقةُ؛ لتعرُّفِ معانيها:

إنَّ ،	لكنَّ			لعل
للتوكيد	للاستدراك	للتشبيه	لِلتمني	للترجي أو الإشفاق

١. أستفيدُ منَ الشكلِ التالي (خريطةِ المفهومِ) في تحديدِ نوعِ اسمِ إن وخبرِها.

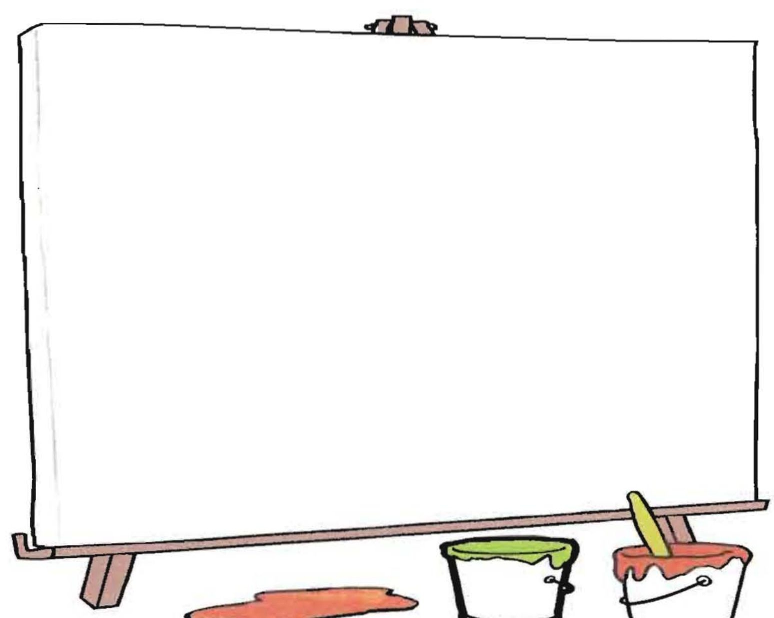


إنّ النجاحات عواملُ حيوية



صممُ الأشكال التالية
خــرائــط الـمـفـهـوم)
ي تحديدِ نوع اسمِ إن
خبرِها.

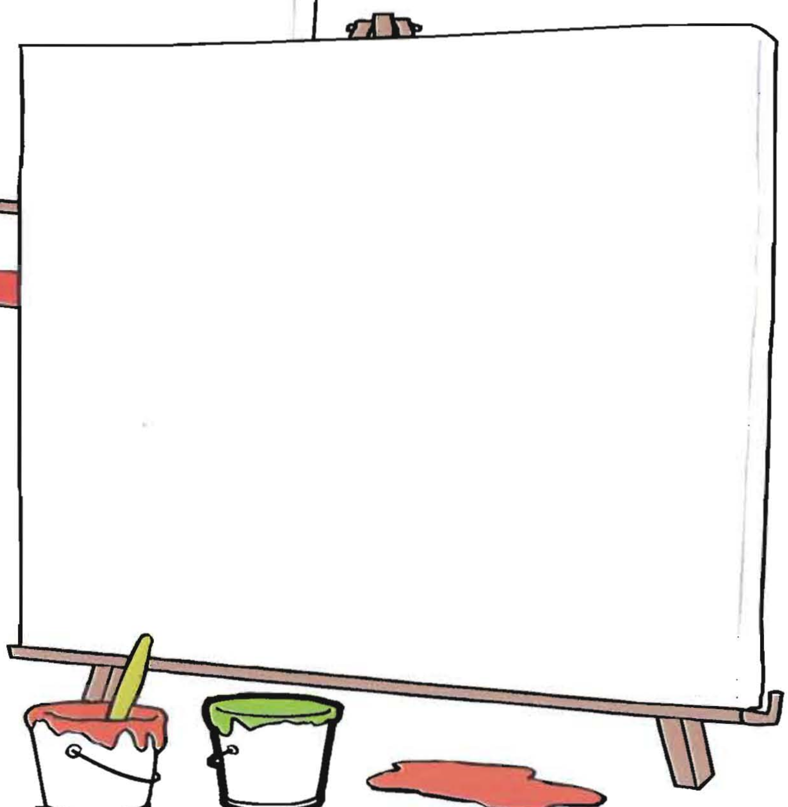
ليت المواطنين مدركون
لعظمة فضل الله



إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء



كأنَّ الجبيلَ قلعةٌ صناعيةٌ



ضيفُ لما تعلَّمْتَه في الوَحْدةِ السابقةِ: لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ التالي:

جملة الاسميَّة المسبوقةِ بفعلٍ ناسخٍ

رفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

فع اسم الفعل الناسخ:

- في الاسم المفردِ وجمع التكسيرِ وجمعِ ت السالم وهي علامةُ رفعٍ .
- في الاسم المثنى وهي علامةُ رفعٍ .
- في الأسماءِ الخمسةِ
- المذكرِ السالمِ وهي ةُ رفعٍ .

صب خبر الفعل الناسخ:

- في الخبرِ المفردِ وَ جمعِ ر وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ.
- ةُ في جمع المؤنَّثِ السالمِ، وهي نصبٍ .
- في الخبرِ المثنَّى، و ... وهي علامةُ نصبٍ فرعيةٌ.
- في الخبرِ من الأسماء الخمسةِ وهي نصبٍ فرعيةٌ.

للاسم علامةُ إعرابٍ أصليَّةٌ أو فرعيَّةٌ. تتحدَّدُ بالموقعِ الذي يشغلُه.

مُكوِّنات الجملة الاسميَّة المسبوقةِ بحرفٍ ناسخٍ

الاسمُ منصوبٌ والخبرُ مرفوعٌ

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

- الفتحةُ في الاسم المفردِ وَ جمع التكسير وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ.
- الكسرةُ في جمع ، وهي علامةُ نصبٍ فرعيَّةٌ.
- الياءُ في الاسمِ المثنَّى، وجمعِ المذكَّرِ السالمِ وهي علامةُ نصبٍ .
- في الأسماءِ الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ .

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

- الضَّمةُ في الخبرِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ .
- الألفُ في الخبرِ المثنى وهي علامةُ رفعٍ .
- الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ و ، وهي علامةُ رفعٍ .

أنتجُ جملًا اسميَّةً تامَّة المعنى باستخدامِ الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

إنَّ مساعدٌ على ازدهارِ الصناعةِ.	رأيت أنَّ
ليتَ .	لعلَّ الغاز الطبيعيَّ
كأن .	
.	
.	
.	
.	

أملأُ الشكل التالي (شجرةَ الذاكرةِ) وفقَ مَلحوظاتي عَلى الْجملِ السابقةِ.





م الإملائي
لوحة والتاء المربوطة

لاحظُ رسم الكلمات الملونة:

- باتَتْ هذه البئر بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

- راحوا يعملون في ثباتٍ وصَمْتٍ يدقون على الصخورِ ويجسون نبض الأرض...
- الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

- فليتَ المواطنين مدركون عظمة فضل الله.

- فلعل الأرض معلنة السِّر الدفين الذي تخبئه بين طيّاتها، فثمَّة أملٌ في وجودِ الخيرِ.
- كانت مجرد مخيم للبُناة العاملين في حفرِ آبارِ النفطِ.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعات (أ، ب، ج):

أَجدُ أنَّها خُتمت بـ:

أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ):

- ما نوع الفعل من حيث الزمن؟
- ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟
- ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟

أستنتجُ أنّ: التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر

أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟
- علام دلت كلمة (أوقات)؟
- ما المفرد من كلمة (أوقات)؟
- وبم خُتم هذا المفرد؟

أستنتجُ أنّ: من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

١. أصلية آخر الاسم.
٢. تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أتذكر أنّ:

الموضعين الأول والثاني من مواضع (التاء المفتوحة) سبق دراستهما في نشاطات نص الانطلاق وهما:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي ساكن الوسط

ألاحظُ الكلمة التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ج):

- من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

أستنتجُ أنّ:
التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل: ليتَ.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعة (د):

- أَجدُ أنها خُتمت بـ:
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أَنواع الكلام؟
- علام دلَّت كلمة (بُناة)؟
- هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟

أستنتجُ أنّ:
من مواقع التاء المربوطة في أَواخر الأسماء:
1. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة.
2. آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية)
3. آخر بعض الأعلام المذكرة.

أتذكر أنّ:
الموضع الأول من مواضع (التاء المربوطة) سبق دراسته في نشاطات نص الانطلاق وهو:
١. الاسم المفرد المؤنث.

التاء المفتـــــوحة

تأتي في:

أواخر الأفعال:

التاء ... في الماضي والمضارع والأمر

تاء التأنيث وتاء الضمير في الفعل فقط.

أواخر الأسماء:

تاء جمع المؤنث السالم

تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط

تاء آخر الاسم

تاء الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة

أواخر بعض ال

ليتَ

التاء المربوطـــــة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة مؤنثة

آخر الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة

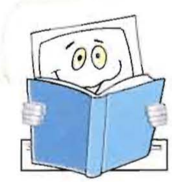
آخر بعض الأسماء الأعجمية

آخر بعض الأعلام المذكرة

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الإملائي، والرسم الكتابي، والتواصل الكتابي.



هيا نكتشف النص الشعري الذي سندرسه في الحصة القادمة



النص الشعري



١ إلام يشير التلميذ في هذه الصورة؟

٢ أعلل اهتمام التلميذين بهذا الجزء من الكرة الأرضية؟

٣ ماذا تعني لك كلمة وطن؟







من أجل عينيك يا وطني

هـــجَ الشعرُ في عينيكَ يا وطني ... يَصُوغُهُ الحــقُّ في روحِي و في بَدني

ن أجل عينيك كلّ الشعر أســكُبه ... من أَجل عينيك أُهــدي العمرَ يا فنني

شامخًا في جبينِ الدهرِ مؤتلقًــا ... ها أنت في القلبِ في الأعْماقِ تَسْكُنني

سحَتْ لنا في عيونِ الأفــقِ مركبةٌ ... تَسيرُ بالخيـــرِ في صَمْتٍ و في عَلنِ

ن اتجهنا ففي التـــاريخ ملحمةٌ ... حُرُوفها لحدود الشمــــسِ تَسْبقُني

فو العيونُ و عَيْنُ اللهِ حارســـةٌ ... منْ كُلِّ مُســـــــتترٍ في زيفه النتنِ

جبـهةٌ لِسوى الجبّارِ ما سَجَدَتْ ... يا كلَّ نبضٍ بقلبِ المــــؤمنِ الفطنِ

سكتْ بحبـــــالِ اللهِ في ثقة ... و منْ يَثِقْ بحبــــــالِ اللهِ لَمْ يَهُنِ

لّ حَبة رَمْــــلٍ تنتشي فَرَحًا ... و كُلُّ طيرٍ تغنّى صــــادقَ الشجنِ

لدربُ يعبق أَزهـــــارًا معطَّرةً ... في البحرِ في البرِّ في سَهْـلٍ وفي حَزَنِ

أكتشف النص

أولًا: أتعرفُ الشاعرَ:



إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العر
السعودية تخرج في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

من مؤلفاته:

(وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.

ثانيًا: أتعرف غرض القصيدة:

ثالثًا: أجيب:

- أختار الإجابة المكملة للعبارات المعطاة، وأضع إشارة (✓) أمامها:

١ أبيات النص جاءت لـ:

☐ النصح والإرشاد ☐ التغني بحب الوطن ☐ وصف مصايف

٢ عنوان النص مأخوذ من:

☐ البيت الأول ☐ البيت الثاني ☐ مضمون الأبيات

أذكرُ أضداد الكلمات التالية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

الكلمة	ضدها	الجملة
توهّج		
الزيف		

أضعُ الكلماتِ التالية في جملٍ توضح معناها:

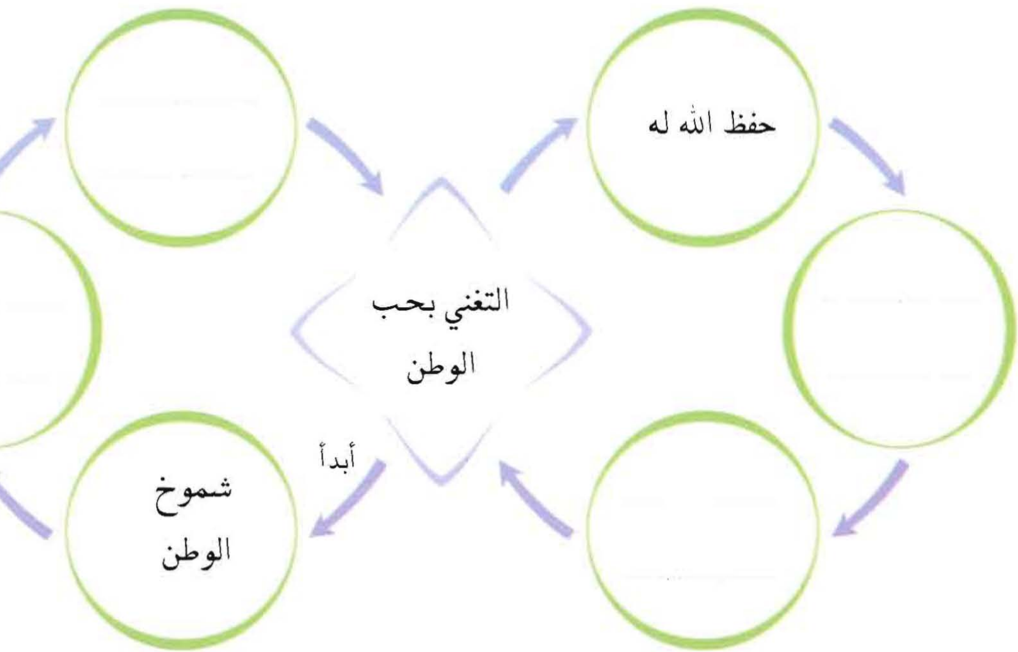
الكلمة	الجملة
يصوغ	
ملحمة	
تنتشي	

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها بوضع علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَّجَن	☐ الغصن المتشابك	☐ الخشن	☐ الحاجة	☐ الهم والحزن
سَهْل	☐ الأرض المنبسطة	☐ الغراب	☐ البسيط	☐ اللين قليل الخشونة
حَزَن	☐ ما غلظ من الأرض والجبل	☐ فرح	☐ بكاء	☐ وسوسة وندم

أفهم وأحلل

أولاً دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن أضع في كل دائرة جانبًا من الجوانب
بها الشاعر:



تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ أستعين بالمثال الأول لأكمل الفراغات على غراره:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى ، فرحًا ، تنتشي	الفرح والسعادة
٢ .... ، شامخًا ،	....
٣ .... ، مؤتلقًا	....

هذه الصور تعبّر عن حواس تآزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في أبيات النصّ، أشترك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة المناسبة في الشكل المطلوب:







أتذوّق

أولًا أيُهما أجملُ مع بيانِ السبب:

يا جبهةً لِسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ	أم	
يا أمة لِسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ		
يا كلَّ نبضٍ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ	أم	
يا كلَّ حبٍّ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ		
في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي حَزَنٍ	أم	
في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي جبل		

ثانيًا يغلبُ على الأبيات التعبير الخيالي مثل: تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيكَ ياوطني | يا شامخًا في جبين

وغيرها... أبحثُ في النصّ عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي

أستطيع أن ألقي النص إلقاء معبرًا.



النص الإثرائي

الرَّس

الرَّسُّ واحدةٌ من أهمِّ المحافظاتِ في منطقة القصيمِ وتَقعُ في الجزءِ الغربيِّ منها على الضفة نوبيةِ لوادي الرُّمة، وتبلغ مساحتها الإجمالية طبقًا لتقدير وزارة الشؤون البلدية والقروية ٥٨٣ لا مربعًا، ويتبعُ لها أكبرُ تجمعٍ من القرى بالمنطقة.

تبعدُ الرَّسُّ عن مدينة بريدة العاصمة الإدارية للقصيم مسافة ٩٠ كيلًا وعن منطقة الرياض ٤٠٠ ـ وعن منطقة المدينة المنورة ٤٥٠ كيلًا وتحدُّها شرقًا بلدةُ البدائع، وغربًا بلدةُ النبهانية وبلدةُ رية وشمالًا بلدةُ القرين وجنوبًا بلدةُ دُخْنة.

الرَّسُّ ... معروفةٌ باسمها منذُ قديمِ الزمن، وقد احتفظت بهذا الاسم رُغْمَ تَعاقُبِ مَنْ سكَنَها من بائلِ في العصورِ القديمة، وما بعدَ الإسلامِ، وحتى وقتنا الحاضر...، ويؤكدُ هذا المعنى الأستاذُ الله المحمد الرشيد في مرجعه القيِّم عن «الرَّسّ» من إصدارات سلسلة (هذه بلادنا) للرئاسة امة لرعاية الشباب... حَيْث ذكر أن «الرَّسَّ عُرِفَ بهذا الاسمِ قديمًا ولايزالُ على هذه التسمية و من الأماكنِ التي احتفظت باسمها رُغْمَ تَعاقُبِ القبائلِ عليها وقد ذكره الشعراءُ كثيرًا وتغنوا راتعه» ومن بين هؤلاء:

ابنةُ مالكِ بن بدر الفزاري التي رثت أباها قائلةً:

إذا سَجَعَتْ بالرَّقْمَتين حمامةٌ   أو الرَّسّ تبكي فارسَ الكتفانِ

جاذبيةُ الرَّسّ:

لقد كان الموقعُ الإستراتيجي للرَّسّ، وتوافُرُ المياه والأراضي الزراعيةِ بها وتَوَسُّطُها عناصرَ جاذبةً جعلتها مطمعًا لغزو العديد من القبائل العربية من أيام الجاهلية، ومن أ التي استوطنتها بنو كندة قبل البعثة النبوية بحوالي ٣٠٠ سنة، واستقر أهلُها في بطن البئرِ المعروفِ باسم الرَّسّ، والذي يبعد عن المدينة حوالي ١٠ أكيال، كما جاءت إلي أسد وبني تميم وبني عامر وغيرهم وقد استوطنوها حقبة من الزمن إبان عصر الجاه الرَّسُ تواجه الغزوات والحروب وتتعاقب عليها الحملاتُ حتى العهد القريبِ قبل است السعوديّ وإحداث الاستقرارِ في البلاد. وعقب توحيد الملك عبدالعزيز - رحمه الله المملكة بدأت عقودُ التنمية؛ لتزدهر الرَّسُ وتنتشرَ بها مشروعاتُ النهضة العمرانية والتنموية في مختلف المجالات.

آثار الرَّسّ:

تحوي الرَّسُّ العديد من الآثار والمعالم القديمة منها:

الخندق: وهو الخندق الذي حفره إبراهيم باشا عام ١٢٣٣هـ حين غزا نجدًا وحاصر الرَّسَّ.

الجريف: وقد قال عنه الأستاذُ العبودي إنه «يقع جنوبَ شرقي الرَّسّ على بعد كيلين على ضفة دي الرَّسّ الجنوبية الشرقية، وفيها حفائر كان يستخرج منها ملح البارود».

البطاح: وهي قريةٌ قديمةٌ تقع على بعد ٢٠ كيلًا شمال غرب الرَّسّ وقال عنها ياقوتُ «هي أرضٌ بلاد تميم وهناك قاتلَ خالدُ بنُ الوليدِ أهلَ الرِّدَّةِ من بني تميم وبني أسد ومعهم طليحة بن ويلد».

إن الرَّسَّ اليوم تعيش عهدًا من الازدهار والنمو المتواصل في ظل العهد السعودي المشرق، يث امتدت إليها المشروعاتُ التنمويةُ في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية، فزادت مشروعاتُ الزراعيةُ التي تستخدمُ فيها الطرقُ الحديثةُ للزراعة والرَّي، وأنشئت بعضُ المصانع منتجات الوطنية، وتعددت المراكز والأسواق التجارية. كما انتشرت فيها المدارسُ والمنشآتُ صحيةُ ومرافقُ الخدماتِ والإداراتِ الحكومية؛ لتؤدي خدماتِها للمواطنين... مما جعل الرَّسَّ حدى الواجهات الحضارية الرئيسةِ لمنطقةِ القصيم.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي

الرّس

موصوف: جغرافية الرس وتاريخها

موصوف فرعي

حدودها

موصوف

موصوف فرعي

موصوف

موصوف فرعي